



العدد - ٧٥٥ - ١٩٤٩  
AKHER SA'AT - 13 April 1949



إبشامة الربيع  
[أوليفيادى هافيدن]

اطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

مذكرات السيدة طه قائد الفالوجية

٣٠  
مليما





صلاة الجمعة في تركيا

## سحب بعيد الله ومكومتة فبدر دومان

استانبول - من محمد حسيين  
هيكل :

تصوير محمد يوسف

ويتربصوا على مقامهم  
ولكن هذا يحدث في تركيا  
وليس هناك بلد شرقي إسلامي  
يقول أهله ويؤمنون بما يقولون-  
أن من زار مصر مرة كتبت له  
نصف حجة - كذا - !  
وسأت رجلا تركيا علما ...  
علما ليس القبيصة طبعاً بنص  
القانون .. ما هو السرق هذه  
النصف الحجة التي يتألفها زائر  
مصر ؟ .. ولعت عينها الرجل  
وطهرت فيها الفرحه وقال لي :  
- أه .. سأتني ...  
ألم يسأل الله في القرآن :  
« سبحانه الذي أسرى عبده ليلاً  
من المسجد الحرام إلى المسجد  
الأقصى ، الذي باركنا حوله » .  
وهزرت رأسي وقتل : بلى وما  
علاقة مصر بهذا ؟  
ونظر إلى الرجل في استنكار  
وقال : أن مصر هي البلد المجاور  
للمسجد الأقصى ... وما حوله  
... يعني مصر !  
لا يحدث شيء من هذا كله في

لم أشهد قوة الإيمان بالدين في  
بلد شرقي إسلامي كما شهدت في  
تركيا ، بل أن التعصب الديني  
التشديد الذي خف أثره كثيراً في  
عدد كبير من البلاد الإسلامية  
لا يزال أثره قويا بارزاً في تركيا ..  
وورما كان السبب الأول في قوة  
هذا التعصب هو محاربة الحكومة  
التركية له بكل الطرق ... هذه  
المحاربة التي تعدت في كثير من  
الأحيان حد التعصب بل اندلعت  
إلى مقاومة الدين نفسه !  
ليس هناك بلد شرقي إسلامي  
لا يذكر أهله القرآن إلا بقولهم :  
حظرة قرآن كريم - أي حضرة  
القرآن الكريم ...  
ولكن هذا يحدث في تركيا  
وليس هناك بلد شرقي إسلامي  
لا يكاد أهله يسمون موت  
المقريء بنسب في أجهزة الراديو  
من محطة القاهرة حتى يطفئوا  
السيارات ويظلموا الأحفدة



خطيب مسجد السلطنة .. بعد أن خرج من  
الخطبة بأهله الصاغة وليس الصغار يخرج !





ولا تركب سيارة تاكسي -  
يلبسها أو يوقدها مسلم - حتى  
تجد آية قرآنية مكتوبة بخط  
عربي جميل .

ولا تدخل متجرا حتى تقابل  
نفس التاجر .

ولا تدخل مسجداً استانبول  
- وق استانبول ألف مسجد -  
حتى تجد الطقات غامسة بالصليين  
ثم بدأت المقاومة تتخذ شكلا  
عليا .

كان خطباء المساجد يصعدون  
الى المنابر ويبدأون الحديث وإذا  
كل ما يقولونه ينصب على حكومتهم  
ووصفها بأنها حكومة « كفار » .

وبدأت روح التلمس ...  
وإذا بمنشورات دينية توزع  
في الطرقات ثم رأت الحكومة انهم  
الخبر أن تسمح بإصدار المجلات  
الدينية ... وفي اليوم التالي  
لصدور هذا القرار بدأت ست  
عشرة مجلة دينية تظهر في تركيا .  
وفوق هذا بدأ الاعتكاف ليلاء  
مسجد جديد ... مسجد جديد  
في المدينة ذات الألف مسجد .

تسعة من مصر

ولا يقتصر هذا التعميم الديني  
على استانبول وحدها بل إنه يظهر  
بشكل أوضح وأجلى في الأناضول  
مثلا ... وفي أوساط الفلاحين  
تجد سلطان الدين هو السلطان  
الأول .

ومعظم الناس حتى الآن  
لا يستعملون الحروف الابجدية  
... بل العربية ... بها يكتبون ...  
وبها يترجون القرآن حتى الأطفال  
الذين لا يزيد عمرهم على خمس  
سنوات !

بلد شرقي اسلامي ...  
ولكنه يحدث في تركيا

الاذنان بالتركي !

هذا الكلام رغم الحواجز والعراويل  
... بل والحرب التي أعلنت على  
الدين .

فرشت الحكومة أن يؤدي الأذان  
باللغة التركية ... وتحمل  
الانذار أن يسموا الأذان للسلامة

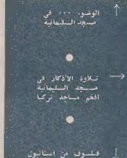
ويسموا المؤذن يقول :  
TANRI ULUDUR - أي الله أكبر  
باللغة التركية ... بالعروف  
اللاتينية !

وحزمت الحكومة ليس المعاصم  
... حتى ولا لائمة المساجد  
وخطبتها والسر بها في الشوارع .  
وتجد الخطيب يحمل أن يدخل  
المسجد بالقبعة ... ثم يخلعها  
ويضع معامته وما أن ينتهي ويريد  
الخروج حتى يتناول القبعة  
فيضعها مكان المعامة ... ويخرج  
الى الطريق .

ولجأ بعض المسلمين الى  
« البرية » وهو شديد التشبه  
بالمعامة تبدأ البوليس يلقى  
القبض على لاسي البرية  
وبدأت الحكومة تفكر في ترجمة  
القرآن الى اللغة التركية ...  
... عشرات الاجراءات  
الآخرى كانت كلها تهدف الى  
محاربة العقيدة الدينية ...

ألف مسجد ... ومسجد  
والمقاومة السليبية التي قامها  
الشعب التركي لهذه السياسة  
مقاومة بدية رالمة

لا تدخل بيتا تركيا حتى تجد  
المصحف موضوعا على مكان فيه



↑ الوتر ... في  
مسجد السلطانية

→ تلوذ الأذان في  
المسجد استانبول

↓ عسوف من استانبول



في كسي سيارة تاكسي : آية  
قرآنية بخط عربي جميل

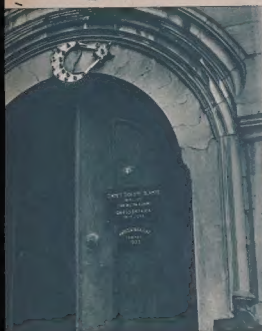


بين مصف العالم ... ملحق المكتبات الصلح الدينية





القاهرة .. باللة الحرة



مبنى دار .. جمعية تدرّس اسلامي .. في جمعية تدرّس الاسلام

ولا من «هذا جديتها بقاء الذهب» .  
وكانت قد انطلقت قبولا لاوله حتى نواصلها سادت بالروح عريضة من الخشب فسادت اخيرا وتحت النوافذ ولم تفتح الابواب والولي الوحيد الذي ترك شيرة مفتوحا في تركيا الحديثة هو مزار السلطان ايووب الانصاري وشهد هذا المزار انقبالا جيباليا للزيارات والتدويرا  
**الامريكان .. الله جديده**  
.....  
ويشوق الامريكان للتدوين ان هذا التساهل جاء بعد «خواب ماطلة» وبعد ان ظهر جيبيلان تركيان او ثلاثة اجيال على درجة مخيفة من الانحلال ..  
والحق ان الهوة التي تفصل الاجيال القديمة ، وهي الاجيال التي لا يزال سلطان الدين عليها قويا .. والاجيال الجديدة التي تؤمن بالانحلال هوة عميقة سحيقة

وكل من القريطين لا يخفي رايه في الآخر .. وهذه مشكلة من اعقد مشاكل تركيا .  
في احد مشرب البوظة - شراب وطني تركي ينسبه السويديا - اقترب مني رجل عجوز يسألني من اين أنا ؟  
قلت : من مصر ؟  
وقال الرجل بشيوع : ..  
آه .. مصر منير العلم والدين ! وتوقف فجأة ثم سألني :  
ما رايك في «حظرة قرآن كريم» ؟  
قلت له : هذا سؤال عجيب !  
وقال الرجل باسئال فجيعة :  
اعدلني يا بني .. فنحن بعد عهد الحرية نجد مسلمين آمنين الحادوا من الوثنيين ..  
وغضب الرجل على كلمة عهد الحرية بدراة عميقة !  
ثم توقف الرجل برهة وقال :  
- ان عهد الحرية ... لا يبعد إلا امريكان !!  
كلمة حسنين هكل

المساجد والخطباء والمؤذنين المنصحين الى التسامح وكان كل منهم يبحث عن جنس يبولس حتى يعثر عليه فيقف امامه ويصيح : الله اكبر ..  
الله اكبر ..  
ولا يجد رجل البوليس مقرا من اقاء القبض عليه ..  
وفي يوم واحد تكرر هذا المنظر اكثر من خمسين مرة ..  
وكانت الحكومة قد قدمت الذين اتوا في المجلس الوطني الى الحاكم وحكم عليهم بالسجن اربعين يوما ..  
ولكنها لم تستطع ان تفعل هذا مع العدد الكبير الذي قبض عليه في اليوم التالي لتسدي رجال البوليس بالاذان ..  
وكتبت الصحف عن هذه الحركة انها حركة مجانين ..  
واجلس القبوض عليهم الى مستشفى الجلاذيب !!

**تساهل بعد الاوان**  
.....  
ويبدو ان الحكومة وجدت ان المسألة شتول وقد تطورت الى حركة خطيرة فادعزت الى بعض نوابها اخيرا في يتقدموا يشروع قانون لادخال التعليم الديني اختياريا في المدارس الابتدائية ..  
ثم بدأت تتخذ بعض الاجراءات التي تزي فيها مجاملة للشعور الديني في البلاد ..  
كانت قد طمست مثلا بعض الايات القرآنية باللغة العربية الباقية على بعض المنشآت من عهد السلاطين ..  
ورفعت الشمس واظهرت الايات الثالثة والاخيرة .. قيام الثالث لاكمال الاذان ..

وفي اقفة تجسد بوبنا كثيرة تنظر مومد الداهية القرن من محطة القاهرة ..  
وتجد حلقة كبيرة متعقدة حول الجهار الذي ينبت منه القرآن خافتا مرتعشا بتأثير ضعف محطة القاهرة وتحسن ان الاذان كلها متجهة بكتبتها الى الجهار المنحرج !

**مظاهرة**  
.....  
وشهدت اقفة - نوعا جديدا من المقاومة في الفترة الاخيرة .. كان بطيريك الفتار يزور اقفة ونشرت الصحف سوورا كثيرة له واحاديث عنه ودمه ..  
واغاطت المنصحين من المسلمين - كيف ترك هذه الحرية كاهل - وهي طبيعية - لبطيريك الفتار ويحرم على علماء المسلمين مثلها او جزء منها على الاقل ..  
واتفق ثلاثة من الاستفتاء على مؤامرة صغيرة

ذهب الثلاثة الى المجلس الوطني الكبير يوم اقتصاده .. ويدات الجلسة واخذ الاعضاض تناقشون فيما عرض عليهم من مسائل ورفاعة في شرفة الزوار نهض اول التامرين الثلاثة واسمه «حسي» الدين ادر الجورول «وسامع مؤذنا باللغة العربية .. وباطلي صوته !  
وهجس حرس المجلس يلقون القبض على المؤذن .. وينبسا هم يتودون خارج شرفة الزوار نهض زميله الثاني واسمه «عثمان ياسين» ليكمل الاذان من حيث انتهى زميله القبوض عليه !  
واندفعت طائفة أخرى من حرس المجلس الى المؤذن الثاني يلقون القبض عليه .. وكانت المفاجأة الثالثة والاخيرة .. قيام الثالث لاكمال الاذان ..

**حركة مجسيتين**  
.....  
وفي اليوم التالي شهدت سوادع استانبول منظرًا فرديا .  
خرج عدد كبير من امسة



فتة من للاحات الاطفال .. لا تسام ليل ان تقرأ القرآن .. باللة الحرة



مسجد .. بني جامع .. - الجامع الجديد .. في المدينة ذات الاذان المسجدة

# أربعة آلاف مرشدة برسيفت بحياة ملك ولدى النيل

في ملعب الشاذلي الاهلي وعلى  
تتمت الموسيقى اصطفت أربعة  
آلاف مرشدة برهنن الازرق  
يشندن تحية العلم ولقد ورن  
أيدين إلى الأعلى يؤذين التحية  
.. وعندما انتهين من تحية العلم  
قادرن اللعب لتحتله طالبات  
مدارس التعليم الأولى.. وانطلقت  
الطالبات الصغيرات يؤذين بعض  
تعريئات على انغام الموسيقى وقد  
امسكت كل منهم بيالوين أحمرين  
وتحركن الأيدي الصغيرة فترفع  
اليانوت مرة وتنخفض مصاف  
حسرة وباشية رائعة .. ونجاة  
ترفع بالونة واحدة أكثر من الألام  
فتمضطن بالأخرى و « نرفع »  
وتضطرب الفتاة قليلا وتلمع دمة  
ورقيقة في عينيها ولكنها تعود  
بعد لحظة إلى أداء تعريئاتها  
بنشاسق وانسجام . وتخرج  
فنيست مدارس التعليم الأولى  
من الملعب لتحتله لثلاثمائة طالبة من  
طالبات المدارس الحرة وقد حملت  
كل منهن مظلة على كتفها ...  
وتبدأ الموسيقى تصدح بنغمات  
مرحة فتتغير الفتيات بقعة على  
الغامها ويحركن مظلاتهن يميناً  
وساراً .

وتنتهي هذا العرض البدع  
لبدة برنامج الفتيات وتخطر إلى



الأميرة فائزة بزيها العسكري وظفتها الصباغ ناهد عامر رشاد في حفلة الفريشات



الآن الرقصة القروية



وجه جميل خلف الأسلاك الشائكة !!



عمر والسودان يتشعنان بحسنة حبيلت الأربعة ساحة الاحتفال



اعمالات المدرجات والطرفات ولم يبق مكان لقدم ١ -



وقلت علم الزهرة ورد القليبان تشاهد زيارتها باهتمام





↑ الأميرة تشاهد المرسدة في لبنان وهي ترسل رسالة تلفزيونية



↑ سمو الأميرة لافتة تقرا رسالة كتبها إحدى المرسدات على الآلة الكاتبة



↑ زمرة تتحدث بالشارب اللوزي  
↓ رفقة الممثلات على نشات الموسيقى



↑ مملكتان من الزهورات لعملاق الرمال بين خيام المسكر

↓ مثال على بك أيوب يصمت إلى تشاهد الانشاد الانجليزي



المليب ٧٠٠ طابق ملابس فرعونية جميلة على الحان « اوبريت عابدة » يعرضون وقصات فرعونية .. فتحيطك الرقة جيو فرعونى صميم .. وترى في الوسط المازفات وقد امسك بالانهم القديمة حولهم الرافعات بنشين على انفسهم والحاها . وتخرج حميدات فرعون بين الصغرى الحاد .. وبعد دقائق يستقبل الملم فتيستات معهد التربية بسلاميسن الزفراء يقعن ببعض الاعاب الهلوانية

وفي الاستراحة تتفضل سمو الاميرة فائزة مع كبار المدعووات يتناول الشاي ... ان سموها تحدثت من الحفل وتبدي اجابها الشكر بالزهورات وكيف ادين نوريساها في ابداع .. وينتهى الشاي فتعود الاميرة الى الملب وقد تولت به سعادة مرشدة يعرضن ما يمكن ان تقوم به المرشدة في الميدان .. ولذهب سمو الاميرة الى كل قسم ونسأل الفتيات عما يعملن ... وهل صبحن انهن يستعلن القيام بهذه الاعمال في حالة الحرب .

وتهل الفتيات رؤوسهن بالاجاب .. ولجأة يعنى على احدى المرشدات فتحصل الى القسم الطبي باليدان ... ويشف حول المرشدة بعض المرشدات لاساعها وبعد خمس دقائق من المصالح .. سوء حالة المرشدة عن ذي قبل وتتسجد المرشدات رجال الاساف فيقبلون في سياراتهم ويحملون المرشدة خارج الملب وفي الساعة الخامسة ينهي الحفل بشيد جلالة الملك ... وتردد لوعة آلاف فتاة من فتيات الجيل المعبد بجماعة عاش فاروق ملك مصر والسودان .. تعيش الاميرة فائزة



المرشدة الان مرشدة بنشين تشاهد الطر فر صوتا دأود

# من اسبوع لاسبوع !

محمدا تايي

## رواية سوريا تم لم لعلوا

كتبت في هذه الساعات من  
مراود سوريا قلقت : وماذا  
كنت اليوم ولا يتكشف الغموض  
أنا زارده : هل الذي وقع في  
أرجعنا حقا ؟ وما هو الحال  
التي ؟ أو : ما هو حالنا  
التي ؟

والله يا الماركسيست صاوردا  
ومن هذا : التصريحات الغفيرة  
التي تأتي بها السيدات في سوريا  
سواء : زوارها أو غيرها : ومنها  
أن دولة سوريا لا تتفرج بالرجال  
أو السيدات في القوتل في  
في سوريا : تعديل الدستور وقانون  
الانتخاب ولكن الرئيس (السابق)  
وليس كذلك : وهو ما عي  
سواء : من نازل السيدات في سوريا  
يشيح الخلل : أنه ما كانت  
سوريا لم يفرح ساءت هذه  
في الانتخاب لا بد أن يكون  
أشياء : ما

وهذه التصريحات لها دلالتها  
في سوريا : لا التي تأتي بها  
التي كبر في مقامه الخضم  
كثير للحوادث بين هذه الحرب  
من مقام اسفحه بجهده وحسن  
التي هي غيمة الغرب  
وإذا كان فارس الحشود قد  
سبق له أن انتفى - والله - عن  
السيد كبر في القوتل في سوريا  
وهو المستور وتوازن الانتخاب  
لا بد أن يكون من القانونين  
بوت وما بعد : لا يجوز السكت  
أنها !

ومن هنا يكون زعيم الانتخاب  
في سوريا : من يتشكك في  
في وقاوت الانتخاب - ومن  
فوقان اليان السورى - والنتيجة  
التي هي قانون الانتخاب -  
في البلاد !  
وتكشف القبار ذلك حين  
أروا الأنياب بأن السكتة حين  
يلا : وهو بلا طرفة عين  
السيد فارس الحشود : لا  
الطامرات : لا وما صلاحت ولا  
ردع له في الثورة : لا  
وما وجد في مدينة حلب :  
لا يتصل أن يكون الحشود  
يشي ويحمل اليشي هو سبب  
في السكتة وهو المرى بهذا  
سكت : لا يسيلا لا يزيد  
بعد في بضعة آلاف لا يتك  
خيف شيئا تعمدت ملايين  
إن هذا الشعب كان متعلقا  
الأميد بالسبب وماصلا له ومكرمة

هذه الساعات :  
التي يقول ما أن السبب سوريا  
أني من السكت : وما أنه  
في مكرت ولا هو يلا أن يذهب  
قام وحمل مكانه نظام جديد  
المر لسواه !  
وتكشف القبار ذلك حين  
سلطت عمان : وعما والى يقال  
في عواصم البلدان العربي  
تشتت نورة مندوبها وأما  
لا الأثر في دمشق ولا في بلاد  
ومن يبارك جلاله الملك عبدالعزيز  
في الانتخاب وزعيم الانتخاب -  
التي : ومن أكلت بغداد أنها  
نف في الجبال :  
تقف في الجبال أزاء الانتخاب  
يطير بفع في سوريا ذات الحدود

الشركة مع العراق : ١٠٠٠ وكذا  
في العراق - لم تقبل الحاد  
حيث وجد مشترك في التي ليست  
أني حقد مشترك مع التي  
لا تقبل شيئا إلا بالمال :  
وتكشف القبار في ثروت  
الايام من اعتراف في أو قرب  
اعتراف : عمان وينفذ ويؤمن  
في الانتخاب في دمشق : ١٠٠٠  
سلالة الملك عديدا ولا يري عديدا  
سوف يمتحن قريبا بزيم  
الانتخاب الزعيم حتى الزعيم  
وتخرج من هذه المحطات باع  
واقع له دلالة السارة وهو أن  
العراق وشرق الأردن لم تترن  
ولم يمتحن شيئا إلا بالمال  
التي : أصادها الدولة  
العربية : بل بالثقل في  
في طريق سببها السبب في  
في سوريا الكبرى : ومن  
هذا تفران إلى زعيم الانتخاب  
وتدلا أن كسب ثقة واخره  
بالمجل :  
وتكشف القبار عند ما  
صاحب الجلالة الهاشمية بغداد  
من مشروع سوريا الكبرى  
وتكشف ذلك حين ذكرت  
الايام أكثر من مرة أن بريطانيا  
وأمرها قريبا نروشت أن  
تعرض بمكرمة انقلاب : ولذا  
هذه السرة وما يفي على  
الانتخاب سوريا :  
هل أن الانتخاب : وهو ما  
أثر إليه في الأسبوع الماضي -  
خوة وأزمة في سبيل المشروع  
سوريا الكبرى : وهو المشروع  
التي تملكه السياسة الأحرار -  
سأكون له يكون نقطة  
ارتكاز قوية لها في  
الاستراتيجية في الشرق الأدنى  
وحيث البحر الأبيض المتوسط :  
أو حرمها على ما أتت اليثور  
في سوريا :  
رما : هذا ينشأ زيم  
الانتخاب حريص على أن يمل  
وذلك في كل يوم أن الانتخاب  
سالة دلالة يثقة واخره  
: وأما أسفلة - هذا - على  
استقلال الوطن السورى :  
وكن من الممكن أن السبب  
أن على استقلال سوريا  
في سبب في داخل الانتخاب -  
التي : أو بضعة سوا  
عضوا في الامم المتحدة الهاشمية  
التي : القوتل في  
نفس الاجابات التي ليقة  
العضاء : والعراق والأردن -  
ومن أيضا :  
أخ ب أن أول اليوم والا

## طوخ معالي الوزير !

لا يزال الغلاء يلحظ النظام  
لا تزال الناس حيرت في أمر  
هذا الغلاء بين وزارة التجارة  
وزراعة الثورين :  
وزارة الثورين تقول بلسان  
سعيدى تسبح أن كل ما هو  
مطلوب منها هو أن توفر حاجات  
المعيشة : أما أسرار الحاجات  
وذلك : ارتفاع هذه الاسعار  
فليس لها شأن به لأن تحديد  
الاسعار ومراقبة الاسعار من  
اقتصادى ومزمتها وزارة التجارة  
ولكن زيمتها وزارة التجارة  
ترك : جبالا في بينها  
التي وتظر إلى الناس من فوق  
لحم من تحت لحم : لم  
تقول : أحمدهم ؟  
أحمدهم : فليلا أيدكم شكرا  
في طلبة في مصر غلاء إذا ليس  
حاليا إلى حال سواها من البلدان  
والغلاء في مصر غلاء خفيف لطيف  
مقول يقول :  
وهذا : كما يذكر التمراد -  
خلاصة ما قاله وزير التجارة  
في شهر ثورين :  
أن اختلاف بين وزير وزارة  
التجارة محصور في ثمة واحدة  
وهي هل هذا الغلاء معلول  
مقول : أو هو غلاء فاشي غير  
مقول ولا معلول ؟  
الاصناف التي الرسمية تقول  
أن نسبة ارتفاع الاسعار مما  
كانت عليه في عام ١٩٢٩ هي  
٢٢٤ :  
وهذه هي التسمية التي تفرها  
الحكومة وعلى ما : معان  
الغلاء وهو في الواقع كثير لأن  
الاصناف : في تقديرها  
ارتفاع الاسعار : لم تتساور  
سوى مواد محددة معينة -  
وتركت مواد كثيرة أخرى محتاجة

وإدى على هذا هو اني  
استطعت الوزيرين : وتكتفي  
بمكة : ثم : أهل طيات  
صاحب الميرة يشتري حاجات  
الدار الميرة : والاسرار  
إلى أسال وزير الثورين وزير  
التجارة : هل طوخ كل منها  
لا يدفع في رطل اللحم الضان

اليه التسمية : وهذه لا تفرقت  
الاسرار : هي غصة أو غصة  
أو حتى ثمانية اشخاص ما كانت  
عليه في عام ١٩٢٩ :  
والتي : ما طيات : وامتس  
مع الحكومة في تقريرها : ومع  
وزارة التجارة في تقاريرها :  
تقول أن غلاء خفيف مقبول :  
ونقل نحن أيضا أن غلاء  
٢٢٤ : هو غلاء معلول مقبول -  
من أسال من الوزيرين أو العمال  
أو أفراد الطبقات المتوسطة ذات  
الدخل المحدود : أحدا من  
غلاء لم يزد أجره أو مراكبه  
أو إيراد يمل هذه التسمية : بل  
ولا يصف هذه التسمية : ولا يثنها

ولكن : ومرة أخرى :  
ما طيات :  
ونظر إلى : كيف وصلت وزارة  
التجارة إلى تحديد :  
في ذلك هل الوزارة  
طريق الاسعار الرسمية التي  
تحددونها ارتفاع التجارة تترن  
الضمان أو لمه التكدس :  
والثقل والطعام والود الغريب  
والريال أو مره :  
أي من طريق الميزان الرسمية  
لا الاسعار الواقعية التي  
يبيع ما على هذه الحاجات في  
الأوراق :  
غلاء ٢٢٤ : هو أن الغلاء  
الرسمية أو الغلاء التورين  
الاسعار : لا غلاء الواقع السورى  
السودا :  
من رطل اللحم الضان مثلا  
هو عشرة ثورين عشر ثورين :  
ولكنه يباع بثلث عشر قرشا  
في الطعام من ثورين إلى  
ثورين : ولكنه يبيع  
بثلث عشر ثورين :  
في رطل اللحم الواحد من أربعة  
إلى ستة ثورين : ولكن يباع  
بثمانية ثورين :  
هذه هي الاسعار الرسمية !  
الغلاء المعقول المقبول !  
غلاء ٢٢٤ :  
ولكن هي الاسعار الواقعية :  
ونسبة غلاءها تقرب من ٥٥ :  
وهذا كما اتفق وزير التجارة  
وزيرها وزير الثورين يقول لنا  
ولكن لماذا تقربون هذه  
الاسعار ؟ لماذا تتساور  
بالاسعار المحددة :  
يكونتم تشتبون الغلاء  
والقوتل السواد :  
وإدى على هذا هو اني

استطعت الوزيرين : وتكتفي  
بمكة : ثم : أهل طيات  
صاحب الميرة يشتري حاجات  
الدار الميرة : والاسرار  
إلى أسال وزير الثورين وزير  
التجارة : هل طوخ كل منها  
لا يدفع في رطل اللحم الضان

استطعت الوزيرين : وتكتفي  
بمكة : ثم : أهل طيات  
صاحب الميرة يشتري حاجات  
الدار الميرة : والاسرار  
إلى أسال وزير الثورين وزير  
التجارة : هل طوخ كل منها  
لا يدفع في رطل اللحم الضان

سوى ١.٥ مليارات ولا يدفع  
في الرقالة سوريا أربعة مليارات  
نأن كان الجواب : نعم : قلت  
أما أن حرفة الطباق سوف  
يستحق تقدير الوطن اذا هو ليس  
وإلى اقراء على الجوار الذي يبيع  
بالسعر الرسمي : وبالغ  
الغضب وبالغ القناعة القليل  
يسلمان الرسمي :  
ولكنه واق في الوزيرين  
أو لا : نعم :  
تركيا واسرائيل

هذه كلة حيا : لا كلة حساب  
أشد تحفة حكومة اقراء  
بدولة اسرائيل : كانت أول  
حكومة أو بعارة ذلك : كانت  
تكون أول أسس الدولة اعترفت  
بدولة الصهيونيين :  
وكن من الممكن أن يقال في  
الاعتراف من تركيا أنها اعترفت  
تحت ضغط امريكا أو تحت  
ضغط طرف كذا أو كيت :  
ولكن شواهد الحال تنادي بغير  
هذا وتقول أن تركيا اعترفت  
بإسرائيل من رضى واختيار بل  
وغير سرور :  
والسبب أن ما قاله وزير  
الاستثمار والتجارة السيد  
سافى في برلمان في الحديث الذي  
أعطى به لحدود وكلة بالكر  
قد نشره جريدة استانبول في  
عدها الماضية بتاريخ ١٩٢٩ مارس  
قال وزير التجارة والاستثمار  
التركى أنه يرحب بالانتخابات  
الاسرائيلية التي سوف : يزور  
تركيا بعد انتهاء الانتخابات  
البرلمانية بين البلدين :  
... من فلسطين اليهودية  
كانت في عام ١٩٢٧ «معامل»  
تركيا بعد الولايات المتحدة  
الاسرائيلية : وانتهى  
خبرا كلة طيلين من وراء  
المفاوضات التجارية القديمة :  
وأن تركيا يمكنها أن تقدم  
لإسرائيل كثيرا من المواد الخام  
والقروية استعاضة لها عن تركيا  
والسبب سوف تكون من  
عوامل السلم والاستقرار في  
الشرق الأوسط : إلى آخره  
هذه كلة أحببت أن أقتبسها  
إلى زعمائها التركى من كانوا  
قائما الامال في تركيا كما  
كانوا يطلقونها على إسرائيل  
وأخيرا : كان ممكنا كلة  
أن يقال أن تركيا أنا رجحت  
بإسرائيل وتوددت إلى إسرائيل  
في دورين مختلفين ذرة من  
صداقتها وادخلها للدول  
الاسرائيلية : لا  
لأن تركيا هذه سقى لها  
أن احتجت إلى حشمة الاسم  
التجارية على أن تسم إسرائيل  
والإضافة على ذلك كانت  
للاداعات بالثقة العربية : مع  
عدم أهمية اللغة العربية !  
ولكن تركيا لم تعرض ولم  
تتحج إلى ذلك التي خصص  
للاداعات بالثقة العربية !  
هذه هي كلة الشعب : لا  
كلة الحساب !

نقمة خطيرة !  
وخفها ليس على مصر !  
الذي كات في البلاط  
للازعة أعمالهم حيا في  
الصحف والمجلات اللبنانية شكرو  
من مؤامرة ضد مصر في  
من حكومة لبنان من وصف مصر

نقمة خطيرة !  
وخفها ليس على مصر !  
الذي كات في البلاط  
للازعة أعمالهم حيا في  
الصحف والمجلات اللبنانية شكرو  
من مؤامرة ضد مصر في  
من حكومة لبنان من وصف مصر



لمصر الشئني : بإمكان نفسي : تعاريف صومالية مليحة وطريفة !





والتي صيرها أحمد محمود البهي  
بقيادة الجبهة، يخترق ويحتل قسماً  
كثيراً من الجيش واولاً ..  
ثم كل شيء يتابع في الجبهة ؟  
نعم عليه ان يخلو في الجبهة ؟  
نعم يجرى الجيش خفية فيتمسك  
بجيشه يجرى الجيش وجميعه يجرى  
... بدله اليه اهل مني على انه يطمع  
باصحاب في طرقتهم الضمير ؟  
... نعم ... نعم ... نعم ... نعم ...  
... نعم ... نعم ... نعم ... نعم ...  
... نعم ... نعم ... نعم ... نعم ...

**فالقالب**  
انتهى بليبس

**طاهر واليكس**  
طاهر واليكس

٣٤ سنة صغر السنين ١٩١٤

## حركة النسوجات الصرية

تقدم مواطنيها الاعزاء الهدية الشهرية  
قائمة لبعض الاسماء لكثافة الفلاحة

رقم	اسم العراقي	الاصحاح الخاصه بـ
١٣٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٣٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤١	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٤٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥١	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٥٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦١	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٦٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧١	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٧٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨١	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٨٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩١	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
١٩٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٠٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢١٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٢٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٣٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٤٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٥٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٦٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٧٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٨٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٢٩٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٠٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣١٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٢٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٣٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٤٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٥٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٦٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٧٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٨٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٣٩٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٠٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤١٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٢٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٦	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٧	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٨	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٣٩	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٤٠	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٤١	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٤٢	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٤٣	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٤٤	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٤٥	كرب ساجدي طوسي	مصر
٤٤		

$$N_{\text{del}}(\mathcal{F}) = 1.$$

انتاج من اوراق الاسير في المدينة بخلان الوقت في انتاجه الزوجيه والاواك



مدينة الملاهي ... ملاهي النهر



# مدينة العجما في المتاحف

بوك داني بولوك حكما، رحلوا الخدس من مفرع مو  
لشيخ سنة اراضى ساحل الذي ورجاعه، الشيخ براهيم سلطان  
التيور ولشيخ واداد لانوف طريقه الى المدينة الخفية على نفسها  
ان سطر في الفلج، وفي منطقة باسور عازلة من الطول التي، اما  
السور والداكن كلها من الخسب والفلج، والبيت عيادة من  
جيرة واحدة لسي بها بولوك، ولا الفروانية الخسب او الصلابة  
التاريخ سمعت مرة عن وجود هذه المدينة الخفية لسلطان في الفلج  
يقولون الفجر

**تلقي:**  
ب كل رحل داني واطن في  
عند المدينة زدي عملا مدبره  
مدمومة اصغرة، وسر داني  
لاعن له سوي رب الاسير الذي  
لحسن ام سنة من العرب  
سطر بوجه وولادة من سنة  
فساند في موه مدبر الفجر  
في خدس منها في مدبر  
في في حجر امه قبل ان  
حسنة بنة امه.

**من هم الفجر؟**  
والرجل الصغرى اما ان تكون  
مدمومة كوكش الذي طسودون  
بالوجه، و مفسر بعض، ان  
دمع احده، ومهم طاعة فارس  
خسب غاب امساكنه الخفية من  
لصنع الاغنية الفانس واورب  
هبر... اما الداع الصغرى فهو  
ربح امي يحرص الفسادة في  
خرفان كاكس البار واليوم على  
الشمير وسائر الاعمال الحسنة  
اسي ابراهيم في الموالد التي تقام  
في الاحياء الصغرى  
والمر اجبره تقوم بطهارة  
اطنان والوشم (اللق) وغرب

**يقطون بده وهو في المهد!**  
وحرص المعز على مسهل  
انهم وساهم منه ولانهم -هم  
نحبرون طفلا منهم وعالما اكر  
ضيف البنية - يقطون بده  
موسى حلاقة ثم يمسكون الجرح  
البحر







المرأة المصرية.



أطفال البوادي في شارع الحجازية

### مدونة للصحفيين !

وفي مدينة الفجر مدرسة للصحفيين تخرج فيها الصصة والفتيات بعد أن يتدربوا تدريجياً على التلأل والفرح والضحك وسائر المعاني التي تعترضنا في الطريق !

### سلامة الزير سالم !

أح حوش الفجر معروف لدى أهل فم الخليج بهذا الاسم . أ . التصبح سيد إبراهيم سليمان الذي يبلغ إرثه الشهري مائة جنيه من تاجر القماش فيقول : لستأ فجرة . . اثنا عربي من سلامة الزير سالم . . انما الفجر هم الذين لا سعادة لهم ولا حرفة . ان قومي ليس فيهم رجل أو امرأة أو طفل إلا يؤدي عملاً يرزق منه !

\*\*\*

كنت اعتقد أن مدينة الشرق القاهرة أسطورة من الأساطير التي عفى عليها الزمن أو خرافة تناقلها الأسر من جيل إلى جيل . . ولكني الآن بعد زيارتها في هؤلاء المصريين الذين لا وطن لهم ستظل الأرض بما وسعت وطنا لهم . وإن ما يدور فيه المواطن العالي جاري ديفيز مرأسه ، ماله واحد . قد حقه المصري في جميع أنحاء العالم منظمات البشر !

### جليل البنغاري



من شيوخه في مدينة الفجر



للرجال والنساء والعزير . . لطف



شارع سفاح . . لنا





من جديد ... حسن ان لا شيء ... من وجهه نظر هؤلاء اليهود ... الحرجين على القرائين ... لقد امر مجلس الامم بوضع ... القتال في السبعة الثانية طوار ... واسطرا الى يمينه الامر ... ولكن السابعة تجاوزت الثالثة ... والاربع والخامسة ... واليهود ... ما راوا ... مسيرهم في امنائهم ... فاي احترام هذا القرار مجلس ... الامم ...

الذين وجدوا معادهم كليات ... حديد ... لقد كانوا يتوهمون ... وشعب يدي الاسرى في الطغاة ... ولكن اواجههم دعيت الى المحييم ... قبل ان يشعروا منهم ...

٢٦ أكتوبر  
ما زال العدو مواليا شرب ... الفالوجا بدفعه وسالحه ... الصخرة وطائره ولم تر ايرا ... قرار مجلس الامم الذي صدر ... حد مناسبات ...

٢٨ أكتوبر  
بحاج الى سبيل ... والجرى ... وادوية طية ... يحاجون سبيل ... والادوية ... يحاجون لادوات الطبي ... والجندو يحاجون لخدمة ... لقد ارسلت هذا لقيادة ... وقد افارت طائرتان تقبلان ... على مركز بوليس عراق سويديان ... والقتال مع قتالين القتلة ٢٥ ... وسللا ... وسقطت القتالين ... ولم تنجح ... ان السابعة اكثر ... من سبعة حظ ... او نجس ... والى وحده بطم الحكفيون ذلك ... واستأنفت اليهود هجومهم على ... سجن سجنين سجنين مناهم ... العملة ... وكلفت البنية الهلب ... تندلع من التبرال على التبرال ... اليهود فيها التبرال ونظير على ... بعد سبعة عشر كيلو مترا ... لقد طرد اليهود السكان العرب ... الذين كانوا قد هاجروا الى بيت ... جبرين من الناطق الى ايطرون ... اليهود وها هم اليوم يطردون ... مرة اخرى ... ولكن الى اين ؟ ... الى الجبال والتبريد ليله المزم ... وكان صوت المدفعية في بيت ... جبرين يالى الى اذان الفالوجا ... من بعيد ... ومع كل قنبلة ... يدنو اذان يصفق هؤلاء المذمومة ... من مركزهم ... ولم تنقطع نيران الاسلحة



٢٩ أكتوبر  
صارت طائرة البريدية ... كالمعاد والقتل منشوراتها ملينا ... لقد اصيبت تلك الطائرة ... السراة مرفوعة ... انها تنحصر ... في سداد صدور الجبال الشمالية ... وكان منشور اليوم هو كذا ... او كذا ... ان كذا الاكلا ... تحتها صورة لجندي مقتول ... وكذا الثانية في صورة لعض ... الاسرى ... ولكن الرد كان لا كذا ...

وقد وصلت اشيرة نال ... الطائرات استقبلت لنا ببعض ... الابدية والاشيرة واستقبلت ... الفالوجا لاستقبال هذه الطائرات ... وانضمت منطقة في وسط ...

٣٠ أكتوبر  
الذين وجدوا معادهم كليات ... حديد ... لقد كانوا يتوهمون ... وشعب يدي الاسرى في الطغاة ... ولكن اواجههم دعيت الى المحييم ... قبل ان يشعروا منهم ...

٣١ أكتوبر  
شر اليهود هجومهم على ... الخط كنه ... مابل اسماعيل ... الدخيرة اسي رصف امس ... ولكن هجومهم فشل ... واحصت دمجرات ...

٣٢ أكتوبر  
احصرت طائرات اليهود ... وكان اليهود قد ... اخروا ديرة جرية ظلت لحوم ... حول الفالوجا ضد الصليح في ... اسطر طائرتا واسمر نحو الى ... السابعة الثالثة وبعد نصف ساعة ... كانت طائرتان تلحق بطرد الدخيرة ... والادوية ...

٣٣ أكتوبر  
ان الضاف الطائرات سمع في ... الفالوجا كلها وكان الفالوجا قد ... اميحه ميدانا لكثرة القم بين ... مصر والوشب ...

٣٤ أكتوبر  
وما زالت المعاولات حارية بين ... المصريين وسويديان امهنا لاجل ... الحرجين من الفالوجا وسكر ... اليهود يصررون على اكل الجرجي ... جري حرب ...

٣٥ أكتوبر  
الذين وجدوا معادهم كليات ... حديد ... لقد كانوا يتوهمون ... وشعب يدي الاسرى في الطغاة ... ولكن اواجههم دعيت الى المحييم ... قبل ان يشعروا منهم ...

٣٦ أكتوبر  
الذين وجدوا معادهم كليات ... حديد ... لقد كانوا يتوهمون ... وشعب يدي الاسرى في الطغاة ... ولكن اواجههم دعيت الى المحييم ... قبل ان يشعروا منهم ...

٣٧ أكتوبر  
الذين وجدوا معادهم كليات ... حديد ... لقد كانوا يتوهمون ... وشعب يدي الاسرى في الطغاة ... ولكن اواجههم دعيت الى المحييم ... قبل ان يشعروا منهم ...



الصح الاسود  
لانه الفالوجا

وتوقف العرب بعد الخامسة ... يقبلوا واعقدنا جميعا بان اليهود ... قد نراوا على قرار مجلس الامم ... ومحت ساحة من الهفوة ولاول ... مرة منذ اسبوع حلق حامد ... للبرعشلي كاتب الكتبة الاول ... المسماة الحفوة من راسه ... وحسب عليها قليلا من الماء وقيل ... ان يرسل منها الصابون سمع ... صوت الطائرة فاحسب بالفرقة ... والصابون ما زال راسه ... ان حامد يصور الرجل الذي الذي ... لم يتعود اليه العسكرية ... فهو في فرع داني وخوف مستمر ... لقد تنص وزنه ملا يقل ... من عشرة كيلو جرامات خلال ... هذا الاسبوع ... ولم تنفخ اكثر من سبعة ... حتى استأنفت اليهود شرب ... الدفعة ... والاسباب الصخرة ... في السابعة الحادية عشرة مساء ... افارت طائرات سويديا على ... الفالوجا واقتلت ثنائيا ... وبعد نصف ساعة بدأ اليهود هجومهم ... على مركز بوليس عراق سويديان ... وعراق سويديان اللد ... معا ... قد وصف في جميع ... الجيات ولكنه استمر في الملاق ... نيراته بشدة

٢٢ أكتوبر  
تلفت اليوم انما بغداد ... القوات الموجودة في قطاع الفالوجا ... وارحوه الى ان يوقفوا لاسيه ... الحرج ... ان العدو مستمر في اطلاق ... نيرانه بشدة ويمنع مواضع ... جديدة لتضيق حلقة الحصار ... حول الفالوجا ...

٢٤ أكتوبر  
مازال العدو مستمرا في عدوانه ... وارفع عدد الجرجي نتيجة ... للباربار وسبل الدفعة ... والاسلحة الصخرة ... اصيب احد الجنود اليوم بطلقة ... رصاص في صدره ونقل الى ... المستشفى بين الحياة والموت ... وقطعت الطبيب تحت نيران المدفعية ... في غرفة لا تتجاوز ٢٠ متر ... يتأهل الموت ويبدو عن الجندي ... ولم يجد الطبيب سوى ... موسى خلافة ليفتح بها ... صدر الحرج ... كتاب ... الرصاصة صوبوه الى القلب ... تماما ... ولكنها لم تفلح ... احد الضلع فاحترقت وكانت ... لانس القلب ... والرصاصة ووقت مشدوها نظرا ... الى الجندي الذي يمت الى الحياة ... ان حالة الرمي الطبية ... تسود لانعدام الادوية والادوات ... ولكن روحهم المتوية عالية ... واكثرهم صبر على البؤسة الى ... مواضع ... ويقض ذلك على ... القتلى في السبيل ...

وقد هاجم اليهود مركز بوليس ... بيت حرجين من ثلاث جهات ... ولكنهم صدوا بعد ان كافح ... الحامية واستسلمت وقتل ٧ ... يهود كانوا قد اخترقوا الاسلحة ... وقاموا الزوب على اسوار ...



بعض جود الجني يتممون على اطلاق يدافع عمار ٧٥ ملم

## شکری القرقای ماول ارا انتحار

بردی ! ان عمل ایاه لا یرد  
عنہ !

سورۃ بقرہ ۰۰

وخرج السور يورأنهم يعلمون  
والأدهم كل شيء في مصر والعالم  
العربي .. فحينئذ دخلت أحد  
فصول المدارس الابتدائية ،  
سألت المدرسة أطفالها :  
- من هو رئيس وزراء مصر ؟

وسمى في القصر الى موت  
الجمعة . انها ائمة لم يكن  
.. حنا في الكاف من  
الرحم ويكد افار حقا .  
قال سارح سيقول وليس  
مكتوبا . في سوق الجمعة  
مسطح الى ميري ابراهيم  
الطرق . مرحض الامم ..  
وحاد في الجمعة والحي  
القدم لسه الى الحي الحذ  
.. له حدة الطراز . دور  
للشاة تكاد تشبه دور الترحه  
الثانية في مصر .. ثم السلاهي

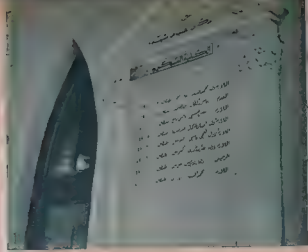
عندما همم فتمسح به  
 منكم سورة عصفرة التذكرة  
 سكتها وبها وسحبا  
 الحاربه ، ولي سمع تبارك  
 تبارك الذي حبه عندما يروى  
 بعدا أو يروى وصفا مثلا  
 فالسورين أفرد في موله  
 وأحاطها به في تحق الحصري  
 والروح الحرة . . حتى انك  
 الحرة به حضور السورين  
 عابدها

ولولا تلك الفجوة الطافية و  
احاديثهم والتي ينخلها « س  
العي ... وما يصير ...  
احسنت انك في قلب القاهر  
واقف في ميدان « الرحمة  
سجد فسك في دوامة ...  
الترام وسبارات التلوي  
المرتب المصور ... انه لب  
دمشق ولكلنا لا تسهر ان نهر  
بردي ... بخري تحت قدميك  
حتى تسير الى وزارة الداخلية  
ويستريح اتيابك قاعة تخفر  
شارع فلروق الااة ... اهم  
شوارع دمشق ووقف بجوارها  
نصاهد وانباء الياء ... هل  
ادركت انك تنقف على شفة نهر



البرلمان السوري بعد ضربه بالقنابل النارية، نوره ١٩٤٦





لوحة الترف .. أسماء القضاة الذين استشهدوا في ميدان القضاة

## في شبابه !

وكان الجميع يمسون بمصالح  
وسوء آذاه الحكم ..

وفي ذات يوم هبط إلى سوريا  
شاب مصري منهم في قصة  
كرى واستطاع السورسي  
السوري أن يلقي عليه القبض ..  
وفي سرعه خاطفه أحضروا أسب  
أن رجلا البوليس يدركون لكر

ويقولون خراجهم  
أجسوس دعاه الملك منذ الله  
فقال لهم ..  
- وأنشبت أميري ؟  
- أنه في مكان أمين ..  
- هل يعلم به رعداء سوريا ؟  
- نعم  
- وهل يدري به حمل مردم  
رئيس الوزراء ؟  
- لا ... ولا  
- لا ربح الله ..

لم يكن هذا رأي رجل البوليس  
السياسي وحده ولكنه رأى رجل  
السياسة السوري يرى الإبداء  
السياسة وأسباب .. أب  
يطغون في آذاه الحكم العاصدة  
وفي الرءوس المصيبة .. ولكنهم  
يصنعون محامه يكرى البوليس  
فوق السبب .. أب  
يسوا جميع «الفرقة العربية»  
التي أسسها الملك العربي في  
بغداد وكان لغوئي جد مصنف

- من زعيم ثورة سنة ١٩١٩  
في مصر ؟

- ما هي أهم الآثار المصرية ؟  
وكان الأطفال يبيعون مدرستهم  
دون تردد ، ويعيب السورسيون  
على المصريين أنهم لا يدركون  
رجال سوريا وثورتها الأتقيل

صحت الزماد ؟  
وكن أحسن في سوريا بأن  
شبابي تحدثت .. ما هو ؟ ومن  
ين ؟ لا أحد يدري ..

في كل مكان كنت أسمع الهوس  
والقلق ... في مجلس النواب  
معركة بالكراسي وعلى صفحات  
الصحف مشادات ومعارك ...  
والأحزاب أكثر من عدد النواب !!  
ووسائل من سر الملق

- هل هم الشيوعيون ؟  
- لا .. أنا الشيوعيون أصغر  
من أن يقفوا أمام تيار القومية  
العربية ، وخاصة بعد أن ظهرت  
خباياهم لقضية فلسطين ومسألة  
فلسطين بالنسبة للسوريين  
مسألة حيوية ..

لنعوذ ووسائل عن سر الهوس ..  
- هل هم الإخوان «السافرون» ؟  
فهو السوريون رؤوسهم في  
سحره ..

لقد كان الشعب على لانه  
يريد اقتصاد فلسطين ، وكان  
الجيش يصحح .. ولسكنه  
لم استطع أن أقوم بالمعرات

أحد سوانح سوريا في دمشق القديمة





والصبي  
والفتى  
والناتس  
أطرافهم  
أطرافها  
تتسكك  
أوتس  
أشتر

معلقہ کیا اور عنصر ۲۹

٣٠٠  
افشمة وموديلات من سيارين  
فنان باهر من الكرنس  
ميشو  
١٩٤٩  
يعرضها بأكبر من ٨ في ٨ جنبة لفسان  
أو تلبس الزنات من بين جوا الفجر  
على  
ميشو  
١٦٥ شارع عماد الدين  
قسم المحسنة والتفصيل  
٣٥  
مؤنونة على رافعة  
١٤٥  
لنفس العتات وما عتات  
٤٠٠  
أمر مائة الفاشات  
٤٠٠  
أمر مائة الفاشات

[illegible]

المراء الجديدة في سوريا

[illegible][illegible][illegible]

«الانسان است مفعلة»  
 امرى مفعلة منه «ماست»  
 سحرهم من ردهم الى ذنوب  
 اسلمه من افواههم  
 دعوت سوراب  
 فقلت الامارة المصحة في عهد  
 السورى في عهد مرزبان  
 ١٩٢٠ وعام ١٩٦٦ مرزبان  
 ليحقق حلمه الذى رآه في سامه  
 لشم سوراب المستقلة في عهد  
 المهد  
 وسبح الله لجمعه شكرت  
 الغزالي على كل لسان سوراب  
 نحن احبوا وهم معناه





في حفلة في التي .. وقد عاتقه العرسية الشراء الجبهة تجلس  
في الشرف الأوبرا الأسود لتستأجر مدرستها صحت ..

# برجبات العظام

عرف يا صديقي ولكن كل  
ان القول ان الذي ينتصر  
قلبه من هذا الى يقضي  
الجنون فانه يوه من الي  
رسته النور كلها ! خاسرا !  
نكت .. الي !  
فيست الي الاتيني  
محب .. اقل من جميع  
وردة لفراسه جميع  
امور وسهر طعاما  
- من الفرنسيات  
من نفس من لادهن  
لعه العرسية حسي  
فيما بعد لنت حسن  
هي انيت الي التي لطم  
س .. ومن من غلب  
العروق .. او الط  
يط صولاء العرس  
ت في قلب العلم طاعة  
من الساء والتفتيات اللاتي  
حب مهنه .. او تاجرن  
معلمه من مشارب الي  
... ومن يلقن شيئا من  
الي القادين الجسد الي  
في شيا البول الاخرى  
هذا من سيلان الفرساة  
في الي الي جسيات  
من الاسلية في الحب ،  
موسم - هليل صولة  
هذا لعدد الحاشد من  
والناس الذين يتلون  
هم كتبا ... مشيات  
مفرم ليتبينه ولتبدل  
لا يمين جاته .. اتمشيات  
الي الحب واكتشاف  
الجديده باستمرار  
محب بعد هذا اذا وجلت  
الي ايب مثل سياه  
رس على وعد لا يتبين  
... الا مما بلر ..  
الي العذر يا صديقي  
من ان شيا الي قلب  
يتقدم الا اليه !

## مكلا .. الحياة !

تمال الآن تعشى يوما محطاب  
من طلاب الي ..  
في العترة التي تنفض يسين  
محاضرين من محاضرات كلية  
الحقوق او الاداب يخرج الطلبة  
الي المشارب للعب اليريدج !  
او اليوزي او للزعة على ديول  
ميشي ..  
تسألني عن پول ميشي ؟ انه  
ولفول سان ميشيل .. ولا تعجب  
والطلبة هنا يتخرون الاسماء  
كلها ويكتنوا بصفا ..  
والذين لا يتيقون الي پول  
ميشي يقنوا على باب كتهم  
يناقشون او يطسبون على مشرب  
من المشارب لاحساء كاس من  
الشراب ....  
وق معسل الزبع يهرع الكتل  
الي الكو .. و الكو اختصار  
جديد يستعملونه بدلا من كلمة  
حديقة الكسبورج .. ان  
الحديقة جزء لا يمكن فله  
الي ... فالهيا يذهب  
المجلدون المشاربون يحضون  
كتهم للفراسة ... واليه ايضا  
يذهب المشاق لقاء صديقهم  
من الطالعات وغير الطالعات ..  
متابع الممال  
انظر الي هذا الغلاب وقد  
جلس وحده على مقعد وامسك  
بكتله .. انظر الي ميه متدود  
في الحال انه في عالم آخر عالم  
الدروس ..  
نرى هل هي متابع ماله ؟  
او تلبية ؟ هل اخنت قواصه  
اليزاويه فزاد لفرص مما قدر  
له في اول التهر ؟  
ان أكثر طلبة الي تنفسه  
موردهم قبل نهاية التهر بعدة  
طولة يمشي الواحد منهم  
متعلما على القمص ، او في بيع  
كل ما يمكن الاستغناء عنه من  
ملايس او كتب !



معي بحبي  
للبرام والعاقد شدر

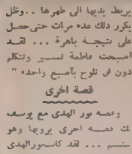
## حياه باسمه !

ومع ذلك فان مشاغل المال ،  
وسايل الامتحان ، ومشاكل الحب  
... كل ذلك لا يمنع شبيب  
الي من اللو والعت راتقص  
والمرح وارتياد الطعام والمشرب  
ودور السينما والمرح وتتناول  
الطعام والتراب في ايام اللالاس  
اما طريق الدرع المؤجل (التشاك)  
او الاستغاة ...  
اته شيب مرح حياته باسمه  
لا يتكر في غده او قيه قد ياتي  
به قدم من مشاغل ومشاكل  
حديد ..  
والانزول المائلة (البيونتا)  
يعيش طلة الي حيفا حياة  
كلها حركة وتعاون فكترا ما

وي الامم الاخيرة من التهر  
نفسه الاقبال على الطعام  
والشراب الرخيصة ويهرمهم  
الطلة انقسام من اكل اللحم  
اما ويشمر طعام معصم على  
الموهه مائس وبعض الطائر !  
العمل .. ان الزاعمين - اسرار  
الي واخبروه يحدونكتن «لور»  
طالة الطي التي وصلت الي  
السنة الثالثة تم اضطرت ان  
تستغل خادمه حتى تحصل على  
المال لسم تصميها ... وعن  
«مريدي» الذي اشتعل جوسوا  
في أحد مشارب الشاتولويه ..  
وعن « باج » طالة الطيفاني  
سمن ساقه ساره باكي  
سامع معه كل يوم ... كل  
ذلك من اجل العلم !

يشتركون في الدروس وي الطعام  
وي التزهة ... واذا جاء يوم  
الاحد ، ولم تسمح لهم «واردهم  
بالحروج» طعموا وشربوا ودقصوا  
في المنزل نفسه !  
اتها ساعت سعيدة من حياتهم  
تمر بهم ... وهم لا يشعرون  
بما فيها من سعادة .. ولكنهم  
يشعرون يوما ما ..  
ان كل من يوسق منهم في  
دراسته ويحصل على اجازته  
الدراسية ، ويجد لزاما عليه ان  
يهرط في سلك الحياه ويقادر  
الي لاهله ، يقول - في اسف  
والحيرة ولهذه الحقن (اشف)  
الذي ولي ...  
فوج جبران





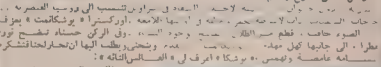
مارسان اللوزی

ويعلم يوسف بك لحظة ليسأله حديثاً قالاً  
- لكن ليس ذلك كل شيء .. أن المرأة تخطف صفعها ... أنها  
ملائكة مسطو لواطعها وأنهم ابتداء من الرجل ورأب الزنرات  
وللهذا لا أتجسس على سيدات العياشة ... أنا صبح  
أن عيون ... صبح في من عمة أخرى تلام طبعها .. ويوق  
جامع من حذو ... أحسن فيادها والخط من روثها  
من ذلك عمة عمة ... في قادم الزاد ويوجهها بحاصل  
إلى ذروة ماعظم العرس

١ - حيا يوسف وهي القبة مملئة بالنشاط والحيوية،  
 ٢ - حج الفصل في اطلال عدد كثير من زوايا الجسر ..  
 ٣ - طلب الله ان يحدثن عن ذكرياته كقاصه في اطلاله ..  
 ٤ - من يردد يوسف بك كثيرا في القبة القوية نسوة  
 ٥ - ربه  
 ٦ - ان حياه الجسر حيا في الانصاب حتى ليصبح نسوة  
 ٧ - الرء عملا اشق من روبي منيرات النساء في حياه القامة  
 ٨ - النقلة حادثة الرء بطمعه عليها الذي يردد اطلاله  
 ٩ - حياه الجسر حيا في الانصاب حتى ليصبح نسوة

اناقة المرأة على المسرح

ان يوسف بك وهبي يختم حديثه على بالوداية الى المراتبة عام ، فيخرج من دكرات المسرح الى الحديث عن الازياء . انه يرى ان المراتبة يجب ان تتوافر انيقة . رشيعة . على المسرح وفي الحياة عسا . ان القاتلة المراتبة هو بمثابة الالاتر في نصائحتنا من الجبال والالاتر .. ولما كانت مهضبة احداث الحماير سواء مصله او غير مسئلة ... ففي حي حاجة الى هذه الدعاة . انه يقول انه يهتم بتصفه مزارع السيدات اللواتي يعملن معه وخصوصا في السيدات .. وهو يترك الازياء المقيدة . والازياء رشيعة في الطول كالازياء التي سطوت ان مودعه اللزوز . انه يبرر هذه الكراهية بقوله ان المراتبة المصله يجب ان تظهر حردا من سيداتها لان السيدات جزء من الحد . خصوصا اذا كانت حملة من الامل .



فألقى نأته في ربح الحسيف  
كالقائمة يلف حول نفسه ..  
ويردده صوني ..  
فألقى نأته ترعش فيه ذكرى  
حب ..  
نهال هذا المساء جدتني عن

أبانت الجميلة ..  
والذي حب .. نحن نحن  
الماضي الذي أفضى ..  
حدا .. لسب الذي من ..  
لعل غرامه غناه قبل في مكان  
آخر ..  
لكم يبدو قلبي أنه لا يحدث  
الآن ..  
عني هذا المساء في حنا  
سجدها أمنا ..  
لقد كنت لي يوما وأنا بين  
أديك أرفقي هذا الزمن القديم  
« إلى الحب سواء » ..  
وهكذا كلما رن في قلبي أحسني  
إلى جانبك وتنت بعد ..  
قلبي حب .. قلبي بعد ..



ومدت الحركة . معركة  
القلب على عاده صاعقة  
ثالث الدروس الأولى هي اصاعها  
وتصاحبها بالانفال من بحريك  
يديها . . . . ولم تطلع بيده  
الفرعون في نية الا في رادة  
عصبيها وكثرة حركه بدنها  
عن ذي قل  
وبقيت يوسف بك بعد ذلك  
في مصر احرر الامر الى

سَاءَ الْعَالَمِ  
كَمَا رَأَيْتَهُنَّ  
وَيَحْتَفِظُ يَوْسُفُ بِكَ عَنِ  
سَاءِ الْعَالَمِ فَقُولْ  
- ان اشبهت امرأة في المرأة  
الفرنسية ... واكثر النساء  
جاذبية في المرأة الابيطالية ..  
اما المرأة التي تعانف شخصتها  
فهي المرأة الانجليكية .  
ويحفظ يوسف بك براه في  
'براه الحسنة' !



# رسائل غرام عالقة

لا أدري ماذا أصابك لعل الخطه التي ارتكبت فيها لأول مره ...  
التي تشعنت وشاح أسود وكان اللون العميق ينادي عليك بوكانت جسمك وجهك الأسمر مغمورا وباسي وجسره ...  
أذكر حين ذلك اليوم ... هو اليوم الذي فقدت فيه وذاك الوحيد بعد خمسة أشهر من فقد زوجك ...  
أجل احسنت انك أصبحت ولا قلب يحو عليك في هذه الدنيا، تنمعت أليك أحول ان اهدى من نورك، وأخف من لك ، وأنت لك كإفان حديده بسس فيها الأمن وبحلم الحياه ...

والحق ان طهر الحزن الصادق الذي ارتكبت فيه ذاك ، التي في روحك أنت صادقة في مواضعك كلها ، وفيه في سوك واهوانك كلها ، وفيه في براره مكنسيله ورسبه ورحمه لخير وبراهماني والرحه ... هكذا تصورتك ومن أجل كل هذا احسنتك ...  
وقد يمت لي اول من أسس يغضب تسائيتي فيه فلاذت اليوم جي، وصفه هيباني ، وانتهى مشقني التي غرب من الجماله المسمه المشوبه بعلام الاثرات ...

وسأحاول ان اجيء على سؤالك في مراحة تامه أرجو الا تمسك . فامسي .  
اب امراه ذكوه وملمه تركك لسب امراه ذات شحمه واحده ...  
أودع في نفسك لانت حسمات مناسيه ، مملها مملك السبي . وفكرك المتف ، وارادتك التزم انها قوية وانها حكيمه وانها حزمه ...

فان في الحسم امراه ، واب مع حيك امراه ، واب حله مملك وى ، حلو انك امراه وهذه الشخصيات الثلاث تعيش في مقلك الطاهر على الرغم منك وتسرك في حياك اليومه دون وى من تذكر ، او رمانه من ذهك ، او ادره من احسنتك .  
فمن الحسم تستبدك روح الفكاهه والمرح ، ونصفك كثر في الكبرياء وحب الظهور ، ونصفك منك عوامل العزه والشرف والحمد فيطبك ك الاسراف في مكافئه اقربك من النساء ، ويطبك ك الاسراف في الشقهقه ونهش الاعراض ، ويطبك ك الاسراف في افراد الرجال والحيث يتلقوهم ، لا شيء سوى الشمو نلذ القوة

# ملاحيات في امراه

احب الشاعر الانبي فرديعاهم امراه عليها ينشكه ولم يهبها .  
فاسل اليها هذا الطاهر برسوم فيه الصوره التي تليها فيها وانزى نزهة تفرط انها نير من حلقه الخلالا وموطنها

والسيرة الثانية من فطره امراه الخليفة التي انصت باي وانع من خلق او شمير .  
اما مع الرجل الذي تحب ، اي مني أنا مثلا ، فانت امراه اخرى لا علاقه لها بالاولى على الإطلاق ...  
لا تكاد الظهور على تجمعك بي في مره من الناس ، حتى المس بيك مواطف حيايه ، واجيله ولفه ، واهواه مكنيه ، وبزعه جازبه ظالمه الى الشافى والحب ، اعتقد انها صادقه ، ثم اعتقد انها غير صادقه ، ثم اعتقد انها مبهية في ذهك من قبل ومعدله اعداها عقليا خبيثا لتتبري والكسبره حتى وادخل التمه والطامنيه على مؤادي ...

واما في حسده الطم وعلوه التي تلي عند ما افانك وانت سمر في حديك مثلا وانك التسرع ، واغاسلك النظر ، واحاول الا اشعرك بوجودي ، احس لي القور التي حياي انتمن ناسي كتيبا حصرين ، بنظري على نصسه ، وبحمل في زوله حسه ، ويطوف بالحيه كالزوح الحائر يمت من شيء ولا يستطيع مهما حاول ان يجد أي شيء

ولذلك اصغمت الخلاله في الحسم لاني غرتك وحك وذك هذه الخلاله كانت خذليه على فكت لا تكاد انصل بك بعيدا عن الناس حتى اصرب لك في جوار من صديق جي ، بيد انك كنت براني ايضا في تصرفك فكت ان اتصدقك الشهدا ولا استطع في حلواني الا ان اكون مساوره ساهبه تامة خريه المديخييه على وسوء حلي ...  
ان تردك في البر يوعك هو الذي بدلي وتبري ، فكر الرجل الذي كس احمر على كسكس وبروحى ، وعبدته تراسي ودلادب وانف موى شخصي منك قلب واحد ، وحين واحد ، ونقل واحد ، وروح ان يمتك الا لك ولن يتكرمه الله في سواك ...

واحسنت هذه الرساله الصادقه البسيطه الخلاله في حسم سمرديك هلاله فزوح حبس وعاش مفرها كاسعد ماكن ان يمشي الارواح !



سبعه

مدا

نور الهمى

الكورادى

محمود الملبجي

الكسار

هدى

نبوت

سبعه

في أعظم سحرها في تاريخ النساء العصوره

برونك عليكي

الآن بالكورمال

إفراح عبد الفتاح حسن

« ثلاثون عاماً كاذب نفسي على هذه الجريمة التي هزت مصر، وتجاوزت أسوارها من أقصى البلاد إلى أقصى »  
 ذلك فإن اسمي « ريا وسكينة » لا يذكران حتى الآن دون أن تقسم لسلتهما الأبدان »  
**الخيوط الأولى ..**

بدأ القدر يسج الخيوط الأولى حول اتفاق التهمين في همداء المسألة على صورة بلاغات متعرجة تتلقاها أقسام البوليس في الإسكندرية، في الثلث الأخير من عام ١٩١٦م

لقد احتار المحرمين ثورتهم العاتية على حرمت الإنساحم وحرماهم الخاصة، بفراقت الذي اختاره المصريون للثورة على الاستعمار طلياً لحرماهم العامة كانت البلاغات التي تتلقاها أقسام البوليس من هذه الجرائم مشتملة في صيغتها وإن تعددت صيغتها :

« اغتعت المرأة ... »  
 « لم تعد إليه منذ أيام، ولم يثر لها معارفها على »  
 « أن ... »

ولم يكن الصابط (الوثني) في القسم الذي يرد إليه البلاغ، يتصور أن هذه الكلمات المدونة تنفي وراءها جنابة وحشية يشيب لهاولها الولدان ..

وكان من دواهي تلك الاكثارات لهذه البلاغات أن الخنفيات - أو معظمهن على الأقل - كن من طبعة يمينها، هي طقة الوصاف . فكان رجال البوليس يمسزون رؤوسهم شأن الخرافاء العرب، ويغرورون اغتفادهم، والاسقاطات بتخليق مقول، ومقبول، هو انهن لا يخضعن لسلطان زوج أو أب أو عائل، وكثيراً ما يتنقل بمائة من بلد إلى آخر، ومن سكان إلى آخر طبقاً لشيئين ولم يرحس رجل البوليس

في اقتناعهم بهذا التفسير البري، نوال تلك الخنفيات التي لم تغير ماو، في حق تعدد وروت على قسم اللان وحده في الأسابيع الأولى من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٠ أربعة بلاغات من أشخاص أربع مومات :

**غريبة فاسي .. وصرخة ؟**  
 ويبدأ رجال البوليس بمعلشون ساكنون، ترك القفر في أديمهم هذه الجيوب، وتحرك لغيرب خريته الحاصية بعد أن مهد لها ذلك بلان أروع سكان البرد، في شارع ماوريس يقسم بالان الذي جعله من يحل الملك الذي جعله . جعل الملك (الباكيوت) في حق طفت المجرى، واضطر السكالي إلى إخلاء المنزل فوراً من راقصته الكريمة ..

ولم يجد (عيسى أحمد عيده) وهو صاحب التزل - مفراً من استنجال عامل الكلف من سيب أنساد الجارى، في كدش من موابير الثوروات التي لم تبصمها إلى قبل لأول، لم الدور الأرضي . فلا بما لغتي تحت الأرضي، يؤخرني من جدار إحدى الغرف، حيث نصب في (الباكيوت) .

ورأى العامل أن عليه أن يعبر رضى الفقرة لينتبع سير الواسير حتى الهابة . وما هي إلا أربعة معدودة حتى صرخ العاقل صرخة الفزع، واطلاق خراج النار يستيقظ من هول ما رآه، حتى خف إليه الجيران من أهل المنطقة، ووافوه إلى الفقرة حيث وجدوا في مكان القفر راس امرأة .. وهكذا وقع عيسى أحمد عيده على سر أنساد المحاري . ولكن البوليس وقع على سر هائل ساقته إليه يد القدر الذي لا ينأى !

**واقعة البخور ..**  
 لقد هزل (عيسى أحمد عيده) إلى قسم اللان الذي كان على قيد خطرات من منزله . وانتحر فرقة مأمور القسم دون أن يتنظر اللان، وراح يريو سعيها من الجوف والاسطر، قصة المرأة التي وجدها مدحوة في منزله !

ولم يزل في المأمور في قصة « لأول »، سوى جريمة قتل عادية، فالتك الاجراءات الكافة مبالغة الامر إلى الحاملة وأذنة المباحث الجنائية . ومعاينة المنزل وكان

# رياء وسكينة



التي اهمه حاشه على مسألة الجور هذه . مع أن كسا جيتند امام جريمة قتل عادية لا أمام حاشة من سلسلة جرائم ربه .

« بادرت بالذهاب مع الخير إلى المنزل مدعوا بمصروف شديد لكشف من سر الجور، » وقد طائسوا ويتحسبه بالعمل على ساقه بيعة من التزل، سالت يصى السكان في الفرف واللحال المحارة فقاوا الزاين اعداذا الاقلاة ليل ان الزاين اعداذا الاقلاة ليل

بهاير بمرر اقطاع . وعشدد تبادر إلى ذهني أن يكون القصور باستخدامها الجوراخافراثة غريبة . ومن هنا ربطت بين الخنة التي شرها عليها في شارع ماوريس وبين هذه الرثة .. وسالت معني : لا يمكن أن تكون هناك المراتل تمثيل جنائري معتمة، تحاول أن أخاف والخنها باطلاق الحاشة !

« ولم يطل بي التردد، بل احطرت على القصور معددا من المراتل، وارتهم بالظفر في أقرش الفرة .. .. »  
 « ولكما لم مئز على حشة واحدة .. لم وجدنا خنتسا سراكمة . لقد حملنا الحراس ترهما مرة .. »

الخنه . وسبحن أموال الفس . والملك واليهود في محضر . وحضر رجال المباح الجنينة وعلى رأسهم اصابع كين امدي اعراضى كين بك اعراضى الا .. « مال كمال بك صاحب اذار من اسم آخر مساحرة لبث امره . فعن أن اسرى السدا كاتبا سر كرام استجارها . وهما نسفعا بدنى اسفهاها ربا والاخرى سكه .. »

وبعد كسند اطراشك برون المرحلة الأولى من احتفون ..

« عندما علمت أن اسمعيني ربا وسكينة كذبت تكاد بدى الفرة فنادت إلى الخنرى من عهدتي الجديد - وعهدتي إلى الخنرى بالذهاب إلى هذا المسكن - واحضرن الزاين لاسحواهما . وعهد مره فصرع عاد الخير وثقل له انه فسر المنزل الذي تسكنه فعلا . ولكنه علم من سكانه انها خنرا لعنى شوتوما، واسفاد في ذلك أن ثم راتله خنر نقادة تبصم من القزل .. »  
 « ولا بدى ما الذى جعلنى

وسجلت  
 فظانها  
 في الإغنى  
 الشعبية

## السر الدفين ..

كان هذا الكشف الرهيب سببا في تشعب طاق التفتيش والنيب، وعاد البوليس إلى اللامعات القديمة من حوادث اختفاء النساء، وعرض على اصحابها البحث التي وجدتها أماكن التعرف على نفسها . وافترض البحث أن يشتغل عمال الحفر ليل ونهار في كل منزل سكنية، ربا وسكينة ووجاهها وشركاها في الجريمة ؟ عيد المال محمد وحيد الله سعيد . وقد وصف شذوذب الأهرام عالية الحفر في إحدى القصر

« .. شتدا ههما بفادرة المكان صاح أحدهم : هذه جنة ! .. »  
 « .. وبعد نحو دقيقتين خرج عامل آخر يقول : وهذه أخرى هنا أيضا .. »  
 « .. ول السعة الأولى بعد الظهر كان عيده البحث التي وجدت في تلك الفرة مشرا ! ! »

ولم تكن هذه الأنباء تلاح على الرأي السام حتى وقعت في التفتيش والنيب، واعتبرت لها الوطاطر لي تحول لم تصادف جريمة قبلها في مصر، وكنت الأستاذ فكرى اباطة بك تليفها عليها في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٠ قال فيه :

« ودخل المجهور حتى سمع أخيرا هذه الجرائم القبيحة ثم تسأل : أين البوليس ؟ »  
 « أين سيف الحكومة الملول على رقاب الحرمين الشفاين ؟ »  
 « أين عين المذلة التي يصب ل لا تلم ؟ »  
 « أين مثاق السلطة الموبة الباطنة ؟ »

« أين حارس الأرواح والأجسام ؟ »  
 « أجل : اعنت الحكومة تنفرج قبضتها على ريشها البرى واعطت قفسا منها الفاطي، وقد كن لنا أن طالب بدمه خطر هذا الامحال .. »

« أين العبيبة الأخيرة مصيبة عطفي لغت شامتها جيبين القرب العنبري .. »  
 « كلمة ترسا خالصة من كلب معزول، وفردا موكوم ؟ »  
 « ٢٢ بلافا ١٧ جنة ! »

« وكان هناك الاعتقاد بأن ليله الصعبة بداني اختفاء العبيبة الاسترلين في الإسكندرية، ولكن تحت البوليس لم يسفر عما يد ذلك الإسكندرية .. »

## الحقيق والمختوم ..

وقد سأل الحقيق في هذه القضية سليمان بك عزت رئيس نيابة الإسكندرية ، وعلى بدوي ( بك ) مدير الحقوق السابق ، والراحم بك رئيس المستشار بجيش الدولة الآن ، ومحمود فهمي القيسي افندي ( باشا ) ، وكان النائب العام محمد البراهيم باشا يشرف بنفسه على سير التحقيق .

وقد اشرت التماسية بتعنيته من منزل المقيم فيه من الذين تربطهم صلة برأيه وسكينة ومعتز من عدد من الوزراء والاساق الى جميع السليمان .

## انكسر .. ثم انصرف

ومع ان الأدلة كانت قاطعة ضد المتهم في القضية الا انهم طاروا في ميده الامر بصرور على انكار أية صلة له ب... وقالت ربا أنها كانت حقا كذري النزل وزعمه شارع ماكوريس للفتشادولكها كانت تدمن السكرات والحفلات ما تكن لاحراز مايعتد جنما كانت بعض الاشخاص بالسلطان في التي تفرق التي تخرجها من هؤلاء الأشخاص مدة معينة !!

وطهر ان البوليس شاق ذمها بهذا التحجج في الانكار لا سيما مع اشتداد الضغط على الجريمة وحيلة الناس والصفحة الى البوليس والهتاف بالاحمال ، باستخدام بعض وسائل الضغط حتى اعترف اربعة من المتهمين هم ربا وسكينة وزوجاهما محمد عبد المال وحسب الله سعد

## اشتكى التي اوقعت الضحايا

وقد عين من هذه الاعترافات ان هؤلاء الأربعة كانوا يرتكبون جرائم القتل بقصد الاستيلاء على ماتحملة الضحايا من مصوغات وملابس ونقود .. وأنهم كانوا لا يقتصرون على اقتباس البوليس ليهما الضحيتي .. بل كانوا يستخرجون كل امرأة يستطيعون استمراءها في مساكنهم

اما المومسات فكان من السهل استمراءهن بانهن يان من المل ( ربونا ) غيا .. يبق لا حسب

وما الاغريبات فقد كانت ربا وسكينة تجرفان في الصباح الى الشوارع والطرق حيث تشتيكان في الحديث مع الفريسة التي يقع عليها الاختيار طمأنينا تحسب به من حبل .. وتظهر المراتل استعمالها لشراء تلك اللجشن مفر .. او تفرغان شارع حل للفريسة اذا فهمنا ان لديها مالا .. فاذلا لم تكن الفريسة واغية في البيع والشراء اوحتما بناهما تفرغان ورسلا يفتح البحت ويقرأ الطالع .. ويأتي الجانب والميمرات

وهكذا تجران انواع الرجال والفتاح حتى تقع الفريسة في الغم وتضامنها الى مسكنهما حيث تضامنها لها شراما إيطاليا تنصان فيه عادة متفرقة .. فاذلا دار رأسها وفقدت وميها دخل عليها سبب لك وسكينة ومحمد عبد المال وكثما نفسها بغوفة بينما تمسك ربا وسكينة بيدها وقدميها حتى تفقد الحركة تسلم الزوج ..

ولكي ذلك عليه تبصيرد المسكين من حليها وملابسها .. فودعا .. وأشرا ثاني عليه

الذين في أرض الجحرة ، وهذه ترواما الرمال تساعد الشخصا آخرين !

## حلله لبقعة الحجاج !

وقد روت اشقي الضحايا وهي ( السبعة ) زوجة احمد البنين ، وكانت حارثا وسكينة المنزل رقم ٢ شارع ماكوريس ، روت هذه الاشاعة ان ربا وسكينة دخلتا معا في فترتها يبعما زوجاهما والتمه دجاج تدعى زينة ، واحسدوا زوجها بخصون الضمر .. ثم سمعت الاشاعة قبل الحضر سكرينة ميمية من غرة سكرينة .. فلما طلع الصبح سالتهم من سكرينة الضحرة فقلت ، وميض ساحة ، لكها لاجل ردا في الرماحي . وبعد يومين وجدت سكرينة في سكرينة ..

## بنت ربا تشهد على امها !

ولعل هذه من القضايا النادرة التي شهدت فيها بنت على امها بالنقل ..

فان البوليس قبيل الضحية ربا كان قد مر على سكرينة لاثريده سكرينة على عثر سكرينة طما تبقي على الحضانة عرق البوليس ابنة ربا .. وقدتها الى التماسية لكونها .. وهناك شهدت بانها كانت ترى بعض

المتهمين القويس عليهم يدهون الى منزل امها رقم ٢٨ بشارع طلي بك الكبير .. ومعهم بعض النسوة .. وانها كانت تظن عليهم من نافذة وتراهم يتناولون اولاك السوة !

## ... صحيفة الامهات

استمر التحقيق ومن اشقية ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى ١٢ مارس سنة ١٩٢١ اي حوالي ثلاثة اشهر ، وقد اعلنت المحكمة تقرير الامهات في ٢٢ يناير سنة ١٩٢١ ، واتهمت فيه :  
١ - ربا بنت على حمام  
٢ - سكرينة بنت على حمام  
٣ - سكرينة  
٤ - حسنة  
٥ - حسنة فاعل  
٦ - محمد عبد المال فاعل  
٧ - القابلي  
٨ - عرابي حسان معلم في الحى  
٩ - عبيد الرازيك يوسف عرابي  
١٠ - سلامة محمد سكرينة  
١١ - امينة مصور التماسية  
١٢ - محمد عبد القادوس التماسية بالتقى  
١٣ - بانهم في المدة الواقعة من نوفمبر سنة ١٩١٩ الى ١٢ نوفمبر

سنة ١٩٢٠ يجمعه في بيان بالاسكندرية : السبعة الأول فنلوا عمدا النسوة الاثنية اساقص ( ١٧ امرأة ) ... وذلك بواسطة كسم النمس والحق بسم سكرين الامراء .. ثم ساروا مصوغات الحى عليهم الدوريات جميعا

وان الاشرا الاخيرين ( الثامن والتاسع ) اشتراكا مع القاطنين الاصلين السبعة الأول بالامان والتسويل لارتكاب هذه الجريمة وتتهم التماسية بالسوية والحقنة المرتبطة بهذه الجريمة على محمد حسن الصائغ بانه في المدة مليون نوفمبر سنة ١٩١٩ و١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٠ اخفى مصوغات الجنى عليهم التتوال السابك ذكروا ، مع علمه بانها سرقة وذلك بشرائه تلك المصوغات بمن ينس على مرات متعددة

## ... في ساحة القضاء

وفي ٦ فبراير قدم المتهمون الى قاضي الاحالة قاضاهم الى محكمة الجنات

ولكن التماسية لم يستطع امها محكمة الجنات الا في ١١ مايو ١٩٢١

واتخذت البوليس احتياطات وسعة نطاق ، ومنع دخول الجمهور الا بتصاريح خاصة



... اعوذ ب... بقا الى وحشة كده يا واجل انت ؟

سعد الدين كامل

وجرى للمتهمين من سكرين البعده واخذوا قاضى الامهات .. ولم يكن منظرهم يخلو من التماسية الى الحوف ، بل كان كترهم حوا فاقهم ميمسا في الامهات .. والتمه الصائغ محمد على منهم بشراد الصوغات

كانت المحكمة مشكلة من احمد مرسل باشا ( رئيسا ) والتمه والتمه ( عضو ميم ) وادوات سكرينة ( عضو شمالي ) ومنزل القاطنين سليمان بك عزت رئيس نيابة الاسكندرية

وكانت هيئة الدفاع مكونة من الاسكندرية احمد المكي احمد حلي ، ششان دوز الدين ، شافق حراي ، فريد جرجس ، شافق حراي ، بدر بك ( وزير العدل ) ( الحالى ) من المتهمين في الرازيك يوسف ، مصطفى القادوس ، يوسف عبد الحيد يوسف ، اسماعيل بك محمد

وسمعت المحكمة في هذه الجلسة اقرار ٢١ شاهدا

## مراة التماسية

كانت مهمه البانية .. سهبه .. يوبد في ذلك سره الجرم .. وتابيد نوى من التماسية .. وادله ثابته ، ومتعدده ، وقد فعل سليمان بك عزت رئيس نيابة الاسكندرية على التماسية ، شدة ، وشرع وقاع الفري ، واسم في الطبيب القاطنين .. وقد ذكر عزت في الطبيب يعامل ما فلتنته التماسية في

التحقيق حتى وصلت الى امراضات الجنى الاربعه ، واما هو يتكلم من هذه الاعترافات : صاح حسب الله سعد قالا : « صاح عليك دننا برينك » فصاح فيه رئيس التماسية : - بم دمك برينتي ، وانا - امهاتك كاذب فيما تدعيه من سوء المعلقة وانك اعترت اماس وانا بعد حمة ٢٢ سكرنا اخاله النظام والواجب من اجلك !

## اعاد النساء ..

وكان من اهم النقطة التي عالجها عزت بكه رئيس البانية : بسطة الاعتماد القائل بعدم اعدام النساء وقد قال ان القضاء لم يكونوا يمكنهم بالاعدام على النساء لسببين :

الاول - ان جنابات النساء العاديه تلطى عادة على وجهه يتسوجب ازالة كل نوب المرأة قد فلتت صرهما او كوتن السمس نصن يوبدها

## والثاني - ان الاعدام كان يحرق على

اما سبب الاول فلا محل له في هذه القضية الا لانوجب قرامة واما الثاني ، فقد زال لان الاعدام لم يعد يجري طما بل في مرة السجن

ومد اسماح الطلبة الثالثة نالت ربا رئيس البانية « مرده كده » ، واحسنت في الكاه ، فنارت شجون ميميد الرازيك يوسف المتهم السادس واشهد بكى ايضا ، اما سكرينة ففككت كثيرة الحركة والكلام فقال لها بعض الحضور ( هسي ) ! فردت ( هسي ) على اى الواحدة رابحة المستشفة ، فطوا تنسك على كينها !

سعد الدين كامل

خبرتنا خلال ١٠ سنوات في خدمة المدخن

...

حجم	٤٦	سجارة	١٠	مليليا
روبال	١٥	سجائر	٤٠	"
حجم	٤٦	سجارة	١٠	مليليا
سجائر	١٥	"	٧٠	"
حجم	٤٦	سجارة	١٠	مليليا
سجائر	١٥	"	٧٠	"
حجم	٤٦	سجارة	١٠	مليليا
سجائر	١٥	"	٧٠	"



الصحة

على صدر دار الأوبرا الملكية

خالد - خافزافر - عبد الباقى - فريدوتقى - محمد السبع

[illegible]

ثالثاً - بالنسبة لحسين بن محمد  
مع الشغل على الصانع محمد  
على حسن  
رابعاً - رفض الدعوى المدنية  
على الحكومة - وإزام التصريح  
بمتاعين بان يدعو للمضي  
بالحق إلى مبلغ ١٥٠ جنهما  
وعد ظلت مسجلة مختلطة  
بدهونها - وأخذت بحج أمانة  
مصور التهمة على طرف  
قائماً - وهي ترفع يدنا إلى  
البناء مهلة نذكره بعد  
احكام برامها  
اكت رما بعد اجتمعت في البكاء  
وبعد محمد عبد الله  
عن رئيس البناية ليعني اليه  
سرهم - فلما أحضره اليه فان

ربه وسكينه !  
عند ما اكتشف  
حوادث ربه وسكينه في  
الاسكندرية اكتشف ايضا  
حوادث اختفاء النسوة  
بطبعا ، وكانت محكمه  
باريس تنظر قضية لانرو  
التي انزلت

عن فضيلة ربه وسكينته  
أهتَم العامة بهذه

في كتيب صغير كان يباع  
بحمسه علماء وكان مطلق  
الزجل:

راية اسن السكينة

انه يريد ان يعرف بان ما قاله  
 من اسرار عرابي حسان وعبد  
 الرزاق يوسف ، لم يكن صحيحا  
 انهما يرسان . وقد افهمته  
 رئيس السبابة ان هذا الكلام لا  
 محل له الا ان ، بعد ان اسبغ  
 الحاحية :

وعندما سبق المتهمون إلى  
السجن ، احتلوا بوابات أهلهم  
بلمعات الجمهور وسقطه حتى  
أحصى موكب الضحايا من  
الانظار ... إلى الأبد !  
وقدم المتهمون طما في الحكم  
ولكنه رفض بجلسه أول نوفمبر

كان يوم ٢٢ ديسمبر سنة  
١٩٢١ هو اليوم المحدد لاستئصال

شامة هذه الصليبة المستهتر  
وفي صباح ذلك اليوم ذهب  
الى سجن انظره مع صحابه  
اشا. محافظ الاسكندرية  
وخرج من سجن البول  
الاسمر وسدود الصلح  
حرسه الاخوية - وخرج  
الجمع انفسهم - ليهدو  
الصلح الاحمر في صباح  
ثلاثاء ثم تقفوا حفايا  
الارض التي يتناول عليها ، ثم  
ارتدوا ملاييم ، وآلوا وشربوا  
فوق جثثهم ..

وفي الساعة السابعة والنصف  
تفما ، دخلت راي مرتدية  
كانت وعلى راسها طاقية بيضاء  
وكانت تسير بدمع الا ان  
وجهها كان متعقبا لوجهها

و قد رد ابو سبدي لـ  
لخامس من القديس بالحق الذي  
دلا انه بعد حكمه مسبوته  
في معونه المذنب لانها اعلمت  
حياه من السكان و رواجهم  
وتكلم في مسألة اعدام النساء  
وعال ان عدم اعدامهن سيحمل  
لساء على القتل بمختلف الطرق  
على انه سق ان حكم اعدام  
والا انهم في قضيتهم و اعدام  
خواتمها بالسيفه ريند وذلك في  
رب شاه الحاكم الاهليه

فكانت سيرة السلفاء في  
حياة برؤوس المهتمين وجزائهم  
لما جعل معها القوافل  
ولهذا دارت المرافعات حصول  
حجم الإقدام وكيف ساعدت  
حتى أن بعض الدول التي  
وفي بعض الأحيان المهتمين  
لا بد من "خارجي" من  
من أن المحامي من السلب  
مدى على رءوسه وهو

لا يبارك أحمد المدي  
محكمه  
يا محب لبادا ابتدئي  
الحكمة للدفاع في هذه القضية  
التي هي تعلم أن الجمهور  
سأخط على راي وسبكه

حلت المحكمة المداولة ثم خرجت  
في الساعة الواحدة والدقيقة  
بعض من سجناء بالحكم - يقدم

حد الضرر والمد صورة  
محمكة وأساس في أحد صور  
للمهمي . وكذا سمي  
بمرض في النقاط صورة له  
ولما تم التقاط الصورة ، ينفي  
الرئيس بالحكم وهو يقضي  
بإرسال أوراى التقييم نصيلة  
الى لايده رانه فيها ، وخذ  
وم الانسين ١٦ مايو للطق

ان الحكم سيكون يوم الاثنين  
ساعة الحكم ..

وفي يوم الاثنين البرد هرع  
البيرو ، الى دار المحكمة ،  
واحتشدوا في الطرقات المؤدية  
اليها في انتظار سماع الحكم ،  
ومجدت الخطة في الساعة  
السابعة والربع . وقد امتلأت  
جمهور كبير ، يطبق الرئس  
الحكم وهو بعض  
اولا - باعدام المتهم النسبة  
الاول  
ثانيا - براءة المتهم السابع  
والثامه - مع

حائرة ، وأوقعت أمام الحاضرين  
إدخال القاصم عبد الفتاح صالح  
في مأمور السجن ، بتلو صوت  
يهيب حكم الإعدام ، ثم ألهأ  
الحافظ السؤال التقليدي : هل  
نرى أي خطيئة شئت ؟ فقالت انها تريد  
يسئ ل رانها مرد  
- ان تغدوا الحكم ، والله  
أرى أي بنتي جديدة !  
وعندما وقفت في المروحة  
السوداء ، وأخذ الجلاذ ، يوقن  
بدها طلب منه ان يرفق به  
بعض امرأة

واسراح الحاسرور بمسعة  
بأعنة ، بعد مجيود عقيد عفيف  
يتقبلون سكتة ، وقد دحلب  
يطعمهم شريطة كمدتها ، كثيره  
الحركة ، وبسما كال المامور بقرا  
عليها الحكم ، وفيها اشترك  
في قتل ١٧ امرأة ، قالت :  
- انا عارفة بياضي وراحيه  
تشتق ولا ابالي ... انا جديمه  
ول هناك اكثر من السني  
وعندما اوتق الجلاذ يديهم  
فالت له ساحره  
- هيل تشتي ان اهرق ١٢  
تشتي ان امشك من التشتي

وعندما وقفت تحت جبال  
السنقة وجهت كلامها الى  
الحاصريين قائلة :  
- سامحونا - يمكن نكون معا

مقطع باسهاردين . . . و  
كائنات من اشجع الاشخاص الذين  
يقعوا في موقف الاعداء  
... اما حسب الله سعيد  
يقدر كان متحمس ، نشيطا ، كاره  
يقتل على عمل :

وقد قاطع الأمور وهو يعز  
لحكم بأنه قتل ١٧ قتال : ١٥٨  
يعطى « ١ » وفار أنه وحل به  
بعد كل من أحاطت به - لا -  
يريد - مطلق دهره من  
لأمر « ١ » وفار أنه يكرر أن محم  
فدالان، وتمرس، ومحمد الرار  
١٥٩

و بعد از رفتن حبیب الحیال  
وصی الحلال بان يقوم بمصلحه  
حیدر ، و بشد ارضته ماقابل  
وطل ثابتا حی مات

١٧ - قال  
- صلى على النبي .  
وعندما قال الأمور أنه قتل  
- سمعه يقول .

اناشيد وقصص ..  
وفي خارج المسرح الفلبيني  
حي اسال من الماقلات،  
مظاهرة كبيرة . تجمع حوالي  
كثير من الصبية واحدا  
رعدت . وبهي صبا التي  
سبي ربا ، يحيا الي شمس  
كبيرة

وحي يسير سيدنا محمد  
حيدر سم داسي  
روحنا السكاري في  
وقد اذاعت قصة هذه الحريمه  
بين طبقات الشعب ذوقا متقطع  
النظير ، وطبعت بتفاصيلها كتب  
وهيئة الثمن ، وضعت حولها  
افان ساذجه كانت تتردد على  
السنة السصار ، وما زال ربنها  
تتردد في الاذان حتى اليوم .





منظر خارجي لمنزل الذي ولد فيه محمد علي

## أرضاعة البيت الذي ولد فيه محمد علي في قولة

المصرية - سلالة محمد علي -  
وبينهم عدد من ملوك أوروبا ..  
ملك لبقاريا وملك اليونان السابق  
.. وعدد من ملكاتها  
.. وكثيرون من رجال السياسة  
والضباط الألمان والإيرانيين  
والإنجليز ..  
وقد ملأت توقيعات الزوار  
عددا كبيرا من دفتار الأيارات وطلب  
صاحب الحلالة الملك ياروق أن  
يطلع عليها فأرسلت جميعها  
لحلاله

### الجدة والحفيد

وقد خالفت في - قولة - لنجل  
الخال الكبير «ديمتريادس» الذي  
صنع لثعلب محمد علي الذي ينهض  
وسط الميدان المسمى باسمه  
أمام البيت القديم المرز علي  
ربوة الجبل  
ودوي لي قصة سمعها عن  
والدة «ديمتريادس»  
كان قد وضع تصميم هذا  
التمثال وسافر إلى مصر يرفقه  
على السفينة له الملك مؤاد ...  
وكان التصميم يمثل محمد علي  
وهو يرتدي ملابس الحجاج ...  
التصميم ... ثم رفع رأسه  
وقال لديميتريادس :  
- يا بني ... أن حدى  
كان محاورا !  
ودرج «ديمتريادس» ليعيد  
تصميم التمثال ويجعله يمثل  
محمد علي باشا بركب حواده  
ويمسك في يده سيفه المنشر .

التي ... وبعد بمسك في صالته  
واسعة ... ذات خشايك متصلة  
تنترف على البحر وعلى الجبال  
ثم تجد غرما متوالية ...  
الغرفة الأولى غرفة الصالون  
... ويتول لك حسي مهميك  
أمن البيت وتناظر الأوقاف المصرية  
في قولة : أن كل شيء فيها كما  
هو - يتبع ... كانت هناك  
بعض الاحتجاب المتدايمية  
فاستبدلت وفيما عدا هذا يبقى  
كل شيء على حاله ..

### تاريخ قديم

وتترك غرمة الصالون التي باب  
يؤدي إلى الحمام ... وهو غرفة  
صغيرة معلقة تسمى إليها الحرارة  
من مددة الغرفة المجاورة لها  
والمعلقة بها .  
واسمها هي على الحمام باره  
بارحه ... فيها ولد محمد علي  
وقد سمعوا حاضرا من الجد يد ...  
عوض حسي مهميك ...  
... عند كان محمد علي الطفل  
يربط بينهما حبلان من بصرهم بعد  
وبعد ذلك فرمتان أحريان على  
سقف غرفة الصالون ثم سلم  
يؤدي إلى صالة واسعة ... في  
أحد حوائطها مائدة من نفس  
الإناث القديم عليها دفتار الأيارات  
يوقع فيه الأزواج باسماتهم

### كثيرون جاؤوا

ولقد تعدد كثيرون إلى السب  
أمن ولد فيه «محمد علي»  
... بعض أفراد الأسرة ...

### قوله - لتتوب آخر سلالة وممورها الفاني :

علي ربوه شامعه في «قولة»  
- ولاية مقدونيا بشمال اليونان -  
منهم سيد قديم مرز  
في هذا البيت ولدت مصمم  
الحادثه ... وحته المتصمم  
البحر إلى الوادي الأخضر  
الحصه :  
والبيت القديم المرز لا يزال  
... هي ربوة العالية القديمة  
على البحر ...  
لا تزال على من بعض بحر  
التي تساعد في البحر من محمد  
وما زال كل شيء فيه كما كان  
حين ولد فيه محمد علي باشا

### جولة في البيت

تعودك إلى بابه فتر دوحان  
تصعدك قمة الجبل الذي تيد  
تعودك في من باب الممرج  
الذي يتوكل إلى البيت المثل علي  
البحر ... ولقد الباب الصغير  
المخمس ... من حرمه ...  
ما واجهك دولا مسددا ...  
كانوا يصعدون فيه الطعام ويلبونه  
بسيدي الدولاات ويصل الطعام  
إلى الحرير دون أن تقع عليه  
...  
وتحذر دخلنا بصرنا بعض  
أن يمر كبر على أحد حارسه  
مستن أخشور ... كما هو  
رمس يد ...  
في مواضع تجد الطبخ ...  
... من الحمار



ثال محمد علي في القولة ... ينظر على البحر



منظر للفرش من الداخل



مبنى قولة ... من الجو

و في تلك اللحظة نفسها كانت  
تراقصة لها واقفة في مؤخر  
اللعبة في مقصورتها مشهورة  
هذا المنظر المروع وتستند  
راع السيف هيتشو . . .

وفي تلك اللحظة الفاصلة  
وقبل ان تستيق الجاهري ،  
وبين ان تنبئ ليديا وتلفت من  
خيبة الموت التي شدها اليها  
القدر الساهر السريع القس هزيت  
واترع هسما من جعته ، ثم  
فعل السهم في مهارة مرمعة ،  
فحاصب هذه المرة صدر ليديا في  
الصميم ؛  
وخرت المرأة صريصة تزار  
وتلوي ، بينما كان الملب قد  
فعله الصخب والهياج ، وتدفقت  
على الحلة الفسحة المضربة  
الدم أنواح الجاهري ؛  
ابراهيم المصري

[illegible][illegible]

الخرج يشتو إلى الحلب الواسعة  
ولم يخطأ الحماير ليلتها  
وسكن روعها لم شرع في  
القيام بالايام فضكت الحاس  
وقفوا وتناموا اسرعة...  
ثم عاد شارل في الحسد  
الجرس على فراشا، ومعهما  
في طيب اللبس، في انطلق  
كأثورة، واتضح حجرة الافاض  
اضيرة، وانها غريبا على  
الحاس الذي كان ملكا بعام  
التمر، ولم يصبح: «التور كان  
جانا... لم تهيبه له طعاما...  
في اليوم... التور... التور...  
المسؤول...»  
وجرح من ذراعيه حرا وجرو  
بصره ويركه، وهم باتقيدال  
حجرة من المص، وعنده ريبا  
وجو يوشك ان يغني له الدنيا  
الشكين، جات منه العناية  
فانصر ليديا... ليديا بوشاجا  
الايض وانجا الحدي، تتدعم  
اليه، وصكت جد، وتشفق  
اذنه صوت مروع اجس:  
«وعد الرجل واسع...»  
اسمع...  
ان اسير الاعداء فارت الحاة  
قيمت شارل وفتر قاء كاله  
وقال  
«ماذا... ماذا نقول...»  
بهايات به وهي زفر «ادب  
... ادب... ادب...»  
شفتك ماتنا... ماتت...  
نحنا شارل في عيب، وتوب  
الاقصورة قلالي في ملحقا  
فتحها فابصر جتاسر الداهلة  
سحابة على فراشا، تها فكره  
وانوارته الشوك  
ياض على ليديا وجعل يوزها من  
في البلى  
ارمز التي انشأها بافضل... من  
الذي قلها... احس...





سعدى  
بح اسمها  
شمال



الحسان الذئب يتسلط وحده ان برك

# ولاكل من ركب الحصان خمس

هلك سمعت مره شباه  
الزبابه وهو يعرف ويتمايل ويشتي  
اول مايلدى اليوم يلى على السى  
بى عربى سيد ولد عدنان  
ولا كل من ليس الصمامه .. بزخيا  
ولا كل من ركب الحصان .. خيال

انظام الحسان يتكلف خمسين  
فرشاق اليوم الواحد:  
لوح شعير فى الصباح وثلاثة  
فى الصفاء .. والحسان المؤذب  
لا تشارك الفداء ... حتى لا تشبه  
سحه ...  
ويتكلف سرج الحسان الواحد  
مائه وسبعين جنبها .. وهو سرج  
مطعم مالفه المطية بالذهب ..  
ومطرز بالزئفر ..

مشهور لايشل حلة الرقص  
اذا اقصه أحد .. واذا دخلها  
قانه يمشى راسه لجمامير ليحيبها  
كما لو كان مثالا على السرج  
وسعدنى .. الحسان المذلل  
لا يرقص الا اذا اكل السكر  
... وعصياح ..  
... وعامة ..  
كل واحد منها يتسلط ان  
سرى من صفوف المتفرجين .. وان  
يتحرك سمره من دونه

من غيره يتسلط ب برك  
المشهور وعده رقصه ..  
بجود لامة  
لقد شهد عام الحول الوردية  
اسماء تحت ... واحرق لا  
برال لامة .. شعور .. الذى  
عاش حصة وعسى عاما  
... سنة صاحبه  
... تحت على كن سواى اسمه  
محضوه مستعجلى شخصي  
نعم مدلولها

الن من اعيان البحره .. هه  
المروح على بك ابو جازيه وعده  
... ك الحار .. نكرا حوانه  
... الح ..  
... كل ما على له  
... ودا ابو مره - رقصه فسه  
... فى اسعد - غروب  
الحل  
... منها ان سله .. ان برك  
... ستر بى حقد مستعجل لا  
... تحت سته  
... والسرير هو بى عده الحس  
... من اسره او حدره واخبار اس  
... جميع اناح اعطر ..  
... لم استعاض ابو مره ان يعلم  
... الحسان كيف يترك وجليه  
... الطعنين على اناح موسيقى  
... الطل اللدى ..  
... وكان حدثا كبيرا عندما ما اغتصب  
... الحسان يرقص ويتمايل على  
... الانعام ..  
... بعد ذلك برغم اسره ابو  
... حازيه مرسا كيترو .. وفي  
... المائلة الان طلل فى السادسة

لالي العريان ... والافراح  
المران .. كاتب كلها حلمات  
يتفرجون فيها على ليمه الحاس  
... يبرى الفارس الاول على  
... وادا لطفه التالى الهيب  
... نظره دماى بد .. وبحسرى  
... بان سحق باسى .. وهكذا ..  
... المظرب يسود دماى وعده حى  
... راسه حجلا  
... وقناشه سافر الزبابه ساخرة  
... ولا كل من ليس الصمامه .. بزخيا  
... ولا كل من ركب الحصان .. خيال

رياضة نامقة  
ان « اهل الحيل » رياضة لم  
لهم رياضة اخرى تسمى النقات  
... سنة ادب سلايه من اهل  
... حله الى مولد ديباهه  
... ول كل عام سبيل اسره  
... حله الى مولد ديباهه  
... بقاير لم تصوا  
... على حوله فتره  
... بام شعور منها  
... اكثر من حسانه  
... حسه ...

و حلت مؤاد سراج الدى ناشا  
... مره سنة .. تحت الرقص  
... او مره يتكلم:  
... وحلى الى « سلايه  
... او مره .. وهو حقد او مره  
... اول من ادب  
... الحس ..  
... كان يصعه وحده فى باب دور  
... من طلى من السيره .. ويعد  
... وكان اذا رقص على سباط  
... افراد ان فمى حاحه زغى فيضفر  
... الحازم وفي له كس حاس من  
... الحله ..  
... ومن الاسماء الى انزال لامة  
... مشهور

... سنة الحس .. كس  
... حسي سيرة حازمه مؤاليه ..  
... برك اهل حسان من مصر ..  
... والارصادى هو الاخير  
... عاش حصة وعسى عاما ..  
... كان يصعه وحده فى باب دور  
... من طلى من السيره .. ويعد  
... وكان اذا رقص على سباط  
... افراد ان فمى حاحه زغى فيضفر  
... الحازم وفي له كس حاس من  
... الحله ..  
... ومن الاسماء الى انزال لامة  
... مشهور

... منها ان سله .. ان برك  
... ستر بى حقد مستعجل لا  
... تحت سته  
... والسرير هو بى عده الحس  
... من اسره او حدره واخبار اس  
... جميع اناح اعطر ..  
... لم استعاض ابو مره ان يعلم  
... الحسان كيف يترك وجليه  
... الطعنين على اناح موسيقى  
... الطل اللدى ..  
... وكان حدثا كبيرا عندما ما اغتصب  
... الحسان يرقص ويتمايل على  
... الانعام ..  
... بعد ذلك برغم اسره ابو  
... حازيه مرسا كيترو .. وفي  
... المائلة الان طلل فى السادسة

الغازي المفلوب  
وبرف مصر ايضا اسمه  
... برحس .. مرهها من العرب  
... سبرى فى الحراء .. وكان  
... اول من تلقى بها اعيان الرف  
... هم وحدهم القادوري على امتلاك  
... الحيل الاصليه  
... وكى الجراسى اتقلب الريف  
... وعلى الاحصى فى الصعيد .. الى  
... اداء لانتقام .. وتكررت حوادث  
... وقوع الفرسان من فوق الحيل  
... ووفاتهم .. وكان الملم الاول  
... كل حادثة .. ذلك الفارس التالى  
... الذى لا يكتفى بضرب الاول على  
... ظهوره ..



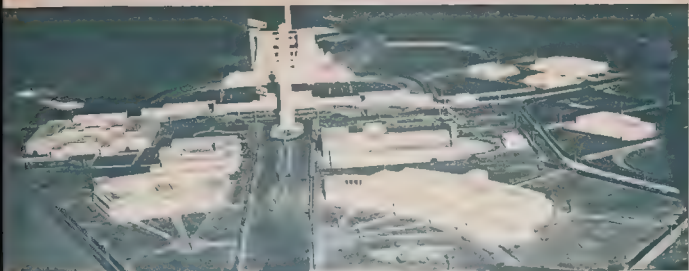
سعدى يوسف ابو جازيه  
برك الحيل كوفىه

وق هذه الحالات .. كان  
شاه الزبابه يقابل الفائز بنظرة  
استنكار وهو يقول: « ولا كل من  
ركب الحصان خيال ..

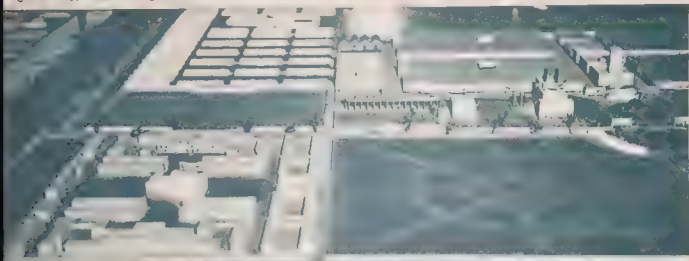
ادب انجيل !!!  
... وسد حسه وارسم عاما ..  
... فى عام ١٩٠٤ .. فـ انان من  
... هواة الخيل فى تحوير رياضة  
... الجراسى الى رياضة اخرى ..  
... اغتصب ضررا ..



## ثلاث... في السماء...



٥٥٠ المثنى المثنى - قام بمسحري ليل ٢٥ اتم على رطلهم جمع وحش وحشها به دون الطعام في وقت واحد وجر للساعة ارتفاعه ٦٧ مترا  
 ٥٥١ ساروم - اتم في ساروم الامراة الحبيبة وحش حشها حشها - فاعه من لها حشها وفقات للدمى والالاح ودان الفتيون مترا  
 ٥٥٢ انشاما - وصى للشا لا حشها - فاعه من لها حشها وفقات للدمى والالاح ودان الفتيون مترا  
 ٥٥٣ ملحق به عام كى الساحة ووصي للجماعات والانشا المهرية المستقل للجماعات شوكه من رطل الفتيون ملحقه الكبري القصر  
 ٥٥٤ فاعه من لها حشها - فاعه من لها حشها وفقات للدمى والالاح ودان الفتيون مترا



بدأت بداية الحرب، فانسحب ك ومركة وفي الك، فتمركز المصري، وحرب في نهاية الحرب مصر، لا يروى بانصارها بل لند، حرا جديدا في سبيل مصر الضعيفة، انها اليوم احدى معاقل مصر التي نزع بها لقد وصل انتاجها الى اكثر من ٧٠ مليون باوذة من المسجوجات التي ترقى على المسوحات الاحياء، لها شغل مساحة من الارض مع حوالي مائة الف، انها شركة مصر للصناعات والاسم ارقسم من القصر المصري بكنز الدوار



ال حافظ عبيمي باشا يقول: «تتواءم المستقبل لها ؛ أنها الوحدة التي تنتج خطوط الحرير الصناعي للمستهلك المصري ؛ والوحدة التي تنتج الألياف المصرية والوحدة التي تسج ورق الكوال ، انها صناعة مصر ، في الحر ، لاني من اجرتها والا انها لربادة انتاجها في طر يقها الهيا التي .



# هناك ثلاجة أمريكية لصنع من ثلاجات جنرال إلكتريك

## جنرال إلكتريك

تناسب كل ميزانية وتبشع كل رغبة. ومعها  
فأسعارها بدون أية زيادة



طراز ستاندر

طراز لوكس

طراز سوبرلو

وتستاح  
الآن من جديدة

يمكن أن تتفنى من بينها الطراز الذي تبشع  
مزيلتك وتنامي ميزانك. وتحتوي جميع ثلاجات جنرال إلكتريك بأهت  
ممتازة الصنف، يعتمدها عليها، تدوم طويلا، واقتصادية للغاية.

شركة إيسترن للكمه رباء ش.م.م

شركة انترناشيونال جنرال إلكتريك بالمریکا

الدارة والكاتب  
٣٣ شارع الملكة فريدة  
بالقاهرة ٧٨٠٠٠  
صالة إيسترن للكمه  
٥ شارع محمد فريد (ممارا) ٧٨٠٠٠  
بالقاهرة ٧٨٠٠٠



وبذلك يعود المروسان في  
حوالي ٢٠ أبريل  
والمرسان الألباني يورخ وقد  
زارا لندن وباريس قبلها ...  
وسوف يعادونها إلى ميلانو حيث  
يتران شقيقين على شقيقة  
الاستاذ محمد على حسين وهي  
حرم عبد الرحمن حفي بك وزير  
مصر العوضي في روما  
وقطع المروسان مظفر حلتها  
بسيارتها الأنيقة  
ومما يذكر أن مولايو تحدثت  
كل يوم في التليفون إلى والدتها...  
وكانت هذه الأحاديث التليفونية  
بناء على طلب عود باشا الذي  
لا يطيق فراق مولايو يوما واحدا  
خسارة كبيرة  
...  
وكان دخل مراد بيع سجايد  
المغفور له على إبراهيم باشا  
ومجموعة تحفه هو ٢٣٠٠ جنيه  
... وقدر الخبراء أن الخسارة  
في المواد كانت خمسة مائة نان  
عددا كبيرا من المروضات التي  
وفعت للبيع في المواد لم تصل  
إلى نصف ثمنها مما اضطر الورثة  
في بعض الأحيان إلى رفض البيع  
... وهكذا لم يبع بعض قطع  
الآلات النفيسة ...  
ولو حط أن معظم الذين كانوا  
يتدفقون على الشراء من اليهود

بين الشتاء والصف طيف جدا ... وكان الاتساع كبيرا ... والكثيرات التي بيع  
عنده اشتر من القماش في خيائها ... أن كل ذلك قد هجرته يزيد هذا الصف  
... أن يبتكر الأزياء بالهون من الرجل وبعدها لصفها ويراعون فلا الاتساع  
فازيه هذا الصف سكة ... غالبا من الكسرات والساحيا سكون ... أما الخول  
فقد احتسب تينا ... أن مولايو هذا الصف لاتفج إلى الساحة فصف بالبالا  
أيضا ... وقدر التوب افرجج شاعفها ... لافوق الواحد صلع لافتر من  
وقت تصوير سبيك ... حتى لافتر سبيك ولفتر في الاتساع  
ويمكن أن تتحول إلى ثوب سبيك لافتر في الاتساع ... منها ...  
أن الصف حلق على الاطراف ... ولكن ليس متراكب أن يترجج الرجل ... من سور  
الأزياء التي صنعتها ... وتعرف جيلها الدنيا تاني من البلاد ...



... ليس الجسر له موصه  
... وموصه هذا المام يرتفعها  
... الخاص ... ولابد فيها من ذلك ...

# من هو اسماعيل شيرين؟

كتب هذا المقال الدكتور إبراهيم سلامة - استاذ بكلية دار العلوم وخرج جامعة السوربون - والدكتور اسماعيل شيرين بك في حياته وكان يدعى له اللغة العربية والدين - وقد جمعت كلته الحديث عن اسماعيل بك ووالده الفرحون حسين شيرين بك

« اسماعيل بك شيرين » ، هو تولى المرحوم « حسين بك شيرين » تولى المرحوم « اسماعيل بك شيرين » وكيل محافظة الماسمات مدير تلم المطبوعات سابقاً ، و« شقيق » فؤاد باشا شيرين « محافظ القاهرة » . ولا أريد ان اتحدث عن هذه الأسرة جميعها فالكلام يطول ويملو ويتردد الى المريد والقرود ولكن اكتفى هنا بما اعرفه عن « حسين شيرين » والده « اسماعيل بك شيرين »

كان التواضع - اسماعيل وحسين شيرين - متشابهين حتى في التشكيل - الخلق - فكنت لا تستطيع ان تفرق بين اسماعيل

وحسين الا اذا تكلم فيشعر اسماعيل شيرين « بصوت قوى مملوء بالثقة والعزيمة والتحدى لكل من يتكلم عليه قوله ويغنى « حسين شيرين » بصوته الهادئ الوديع « وأنيستاته الطويلة

## حلوه الزير الطلق

وكان بيت والدهما الكبير العزيز حسين باشا ورمى بحارة الزير الملقب - خلف سراي عابدين - صالوا من مشيدرات الادب في اواخر القرن التاسع عشر واول ثلث القرن العشرين « يصغروا شوقي وحافظ « ويختلف اليه السائل والشري يرمجون الابناء كعكاهه ويتشدون بالنادرة والبادر تلك الصاربات الربعة اس رحمة» الدمة وبدمعها جعة «روح شهر الاعمال هرا ما سمع من الصحت والبره

ولكن «حسين - ن» يعنى «الاسكندرية» حده ويزورها اسمته في صلا حمله بن جاكيس وعكوزها فتعبد التذوق لانسودمقورقها الاوان وحده بل كان لا يخلو والبراسات الاجتماعية والسياسة الحرة الحادية في ندوة حسين شيرين عبيها المونور تلك البقوة التي كثيراً ما تصفوها المرحوم الشيخ عبدالعزير شاوش « فاذا غاب تصغر المجلس « احمد بك لطفى» شيخ الحاخين في عصره « . ووسقف وظهر ونس على احاسير ورسم انجفد لسمسيف . وادا



الشيخ حسين شيرين مع ابنته السيدة فاطمة



صاحب الزير الطلق - اسماعيل شيرين

وزير مصرية لى هيات - حسين شيرين





# اسماعيل شيرين في سطور

- سافر . اسماعيل شيرين - الظل في حجرة المحرم والمسد والرحمة الابن مولده الى اوربا بعشر
- وذلك دراسة التل في كليفينكتوريا - وكان عمر والده العربي والدي في التل
- وبعد ان اتم الدراسة في فيكتوريا التحق بجامعة كمبريدج في Trinity College ودوس الانعام
- السياسي وبال درجة الشرف
- اتم دراسته في اوقال المصرب الاخيرة وبعد ان عمر عن طريق جنوب افريقيا
- عين في البنك الاول ولم يكن يدرجه ككون من يملكون شهادة - ولم يجد نشاطه في ان يصل
- في الايام والى المسد والى صل في فروع البنك بأسود والتاريخ شئون
- عين في رئاسة مجلس الوزراء - سكرتيرا لاداره الساسه وسافر الى مؤتمرات سان فرانسيسكو مع
- دولاهم سكرتيرا في بلنا وسافر الى بلنا سكرتير لاداره - بلنا بلنا مع دولة ظهوره الفرض
- بلنا سكرتير لاداره - واداره في بلنا مع ختمة بلنا كبريتام
- انتخب اميرا للصل في وزارة الدفاع شاطئ الصل - وكان دماضه - وعلفونان يوس واتصافه
- ربه بكتلي او برية فالام
- بجه الاجلزيه والفريسيه اجهلة تامة ويتلقف الاجلزيه والفريسيه وحلته عرس والده على ان يملكه
- حاب من القرآن وقلته الحكم الدين وقرقه في الابن الفري لتكامل الموال الذي رسمه كواله



صلامت الآراء واحتمد الحوار  
 سمعت من « حسين شيرين »  
 الرأي الصائب ملقاً في كثير من  
 الهدوء والظف تنهادي في  
 ابتسامته التي تقع على الجدل  
 كما يقع الماء على النار .  
 وكثيراً ما كان ينتقل الحوار  
 من الصالون الى غرفة المائدة  
 متصمماً الا ان لا يتقدموا  
 لانها في شغل مما يتلوا بما على  
 المائدة من شهي الطعام وحلال  
 المشروب . وهكذا كان حسين  
 شيرين - والده اسماعيل شيرين  
 كرماسخيا نيسا للفنوس - محاسا  
 الى القلوب ، لا يرد سائلا ولا  
 يرضي بسماعته ووساطته في  
 سبيل وحصل الزوق واسد  
 الضم والاحسان الى مستحقته  
 وكان رحمه الله ، الى هذا  
 الجمال النفس ، جميل الطلعة  
 باسم الوجه ، يدعو بشره الى  
 الانبساط طيبه ، تبعك مهابته  
 ويترك حديثه ، حسين شيرين  
 كله خير وكله شعاع من جمال .  
 اشهد انني ما رايت غاضبا او  
 متجهما ، عاش الى جانب  
 اسماعيل شيرين في كنف هذا  
 الوالد ملاك يرفرف بجناحين  
 من النور على الطفل اسماعيل  
 او على « بيبي » كما كانوا  
 يسمونه في طفولته . . .  
 ذاك الملاك هو « ماهوش » شقيقة  
 اسماعيل صاحبة السمو الاميرة  
 ماهوش طوسون )  
 دكتور ابراهيم سلامة



[illegible]

بدلة  
الرقص



**بلیغ**  
۳ میلان الحریو سامیل  
شماره ۵۶۴۱  
**بلیغ**  
مجلد المعصنه والاعراف  
اور مسائل و مشقہ الافکار  
در منطق و فاضل از مراد میر  
المیر المیر المیر المیر  
بالعبد نگار اور علامت  
الاسماء  
فوجد انہ مؤلف  
خاصہ ما السیلات



في كل مكان!  
البرصة الثانية ٥ سنة  
لا يوجد القلب



تذکرہ دائمی ..



مفرمة لاجرم  
ماركة  
هو سكرنا





على التربة السود  
بمصر الزخرف مصطفى  
باشا عبد الرزاق

# نبولون لأشهر

شوت  
ياشيخ  
محمود

وأخيرا ... دخلت الرياضة  
الأزهر برغم الصعاب والقفطان ويرغم  
اعتقاد بعض الإساتفة بأن الرياضة  
تتزل من هبة العالم الغربي .  
وابتداء أبناء الأزهر يلبسون  
التيشرت، والكرسون، والفولبوله  
و « البيجينج » و « كرايسله »  
ويشعرون « شوت في الجيرا »  
ياشيخ علي ... هدا ياشيخ  
محمود ... براؤ ياشيخ محمود .  
ولكن الشيخ محمود وهو نجم  
الرياضة في الأزهر و « كاتين »  
أريق كرة القدم بكلية الشريعة  
ياي الأ أن يتنكر للأزهر زيا  
رياضيا غامضا ... فهو يطلق  
عليه ويرفض ليس الشيورت لأن  
هذا يخالف الدين ولذلك يلبس  
لباسا يغطي ساقيه حتى القدمين  
ثم يلبس فوقه الشيورت تنقيدا  
للأوامر الملغى ...  
وسألت الشيخ محمود :

— متى بدأت هواية لعب الكرة ؟  
— كان ذلك منذ ١٢ سنة ...  
فقد لعبت أول مباراة في طرابلس  
صند فريق إيطاليا وفزنا بالكني  
— هل تضايقت حينئذ أنساء  
اللعبة ؟

— لا ... لقد بدأت اللعب  
بدون غية ... ولم أطلبها إلا  
بعد التحاق بكلية الشريعة ...  
— ألم تفكر في الالتحاق بناد  
— كنت أجد أعضاء نادى فاروق  
وخرجت منه لانسداد الانقسام  
بينى وبين الفريق ...

— ماهو شريكك عند ماري  
الجميع يشعرون « براؤ ياشيخ  
محمود »  
— هذا برؤيد من حيتي !!  
— عنىسا أطلقت صفارة الحكم  
فانتهى حديثي مع الشيخ محمود  
لعبا المباراة ... وجرى الشيخ  
محمود إلى القبة فذوى الفرج  
بالصفى والتهافت له

والشيخ محمود برغم انه  
طرابلسي الأصل إلا انه يجتلى  
قلوب الأزهريين جميعا لرافته  
في اللعب ... فهو يتسلق أركسنا



الشيخ محمود في زيه الرياضي الجديد ١



للمصارعة ... خلعوا جميعا الجبة والقفطان



لغزة الأزهرية دافعة في لعبة كرة السلة ...



الشيخ ابو الصون يتناقش في الرياضة



حتى الكول بول عارضا ابتداء الأزهر



بغرا أية الكرسي بجانب الجول :





خمساعة



قريباً  
جداً

٣٤٦٥٤

ادارة  
سينما اوبرا

٧٧٥ ٦١  
٧٧٥ ٦٢

تفتح بجاننا  
راديو

٤٤ شارع سليمان باشا

ريتا هابوري و جيلان فورد

غراميات كارين

الاذنونات الطبيعية

كوكب  
فيلم  
كولومبيا